

АРА ЕРНДЖАКЯН

ЮБИЛЕЙНЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ

Пессимистическая комедия

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ЖЕНЩИНА

МУЖЧИНА

*Сцена представляет из себя жилую комнату, где есть стол,
кресла и другая мебель.*

*В глубине две двери, одна из которых ведет в спальню, другая – на кухню.
Из спальни выходит женщина в мужской сорочке, смотрит на разбросанную
по комнате одежду и начинает убираться.*

*Следом из той же двери выходит мужчина в пиджаке, одетом на голое тело.
Женщина, заметив нелепый прикид мужчины, смеется.*

ЖЕНЩИНА - А знаешь, очень эффектно, совсем как в том анекдоте...

МУЖЧИНА - В каком?

ЖЕНЩИНА - Ну, когда муж возвращается домой и видит любовника жены с метлой в руке... Подожди сейчас веник принесу.

МУЖЧИНА - *(без тени улыбки)*. Не надо.

ЖЕНЩИНА - *(продолжает смеяться)*. Как хочешь. Между прочим, без брюк было бы трогательнее. *(выходит на кухню, слышен только голос)*.
Кстати, можешь не волноваться, никакой муж здесь не появится и знаешь почему?

МУЖЧИНА - Почему?

ЖЕНЩИНА - *(появившись в проеме двери)*. По той простой причине, что его нет... А если бы даже появился, мы бы его не пустили.

МУЖЧИНА – Это как?

ЖЕНЩИНА - Мы бы закрыли дверь и сказали, что нас нет дома и не будет.

За это время Женщина успела вернуться в комнату с чашкой кофе.

ЖЕНЩИНА - Кофе готов. Я не знала, что ты предпочитаешь утром?

МУЖЧИНА - Плов!

ЖЕНЩИНА - Что?

МУЖЧИНА - Узбекский плов.

ЖЕНЩИНА - (*несколько растерянно*). К сожалению, могу предложить только яичницу...

МУЖЧИНА - Спасибо, я должен уйти.

ЖЕНЩИНА - Что?

МУЖЧИНА - Я должен уйти.

ЖЕНЩИНА - И кофе не попьешь?

МУЖЧИНА - В следующий раз.

ЖЕНЩИНА – (*неуверенно*). Я и плов могу приготовить, только надо подождать.

МУЖЧИНА - Сколько?

ЖЕНЩИНА - Ну, надо уточнить рецепт, вскипятить воду, засыпать рис...

МУЖЧИНА - Не стоит, я действительно должен уйти.

ЖЕНЩИНА - (*смущенно*). Не понимаю, что-то было не так?

МУЖЧИНА - Нет, нет. Что ты, это не связано с тобой... это...
Просто, я должен идти, меня ждут.

ЖЕНЩИНА - (*язвительно*). Кушать плов?

МУЖЧИНА - Что-то в этом роде (*собирается выходить*).

ЖЕНЩИНА - (*не оборачиваясь*). Знаешь, в подобных случаях настоящие мужчины что-то еще говорят женщине...

МУЖЧИНА - Извини... ты права... Мне было очень приятно... Ты...

ЖЕНЩИНА - (*сухо*). Что, я?

МУЖЧИНА - Ты была прекрасна ... Спасибо.

ЖЕНЩИНА - (*резко*). Вот теперь, кажется, все сказано. Можешь идти.

МУЖЧИНА - Я хотел тебе сказать...

ЖЕНЩИНА - Ничего не надо говорить, иди.

МУЖЧИНА - (*неуверенно*). Мы еще встретимся?

ЖЕНЩИНА - Конечно. Как только плов приготовлю, приглашу.

МУЖЧИНА - Я пошутил, насчет плова.

ЖЕНЩИНА - Я тоже... А сейчас, действительно будет лучше, если уйдешь.

МУЖЧИНА - Ты меня гонишь?

ЖЕНЩИНА - Можно сказать и так.

МУЖЧИНА - *(неуверенно)*. А кофе?

ЖЕНЩИНА - Думаю, в этом случае он будет лишним или, как ты только что правильно заметил, в следующий раз.
(увидев на себе его рубашку). Извини, по ошибке одела твою сорочку...
Я сейчас *(идет в спальню)*.

МУЖЧИНА - Не надо...

ЖЕНЩИНА - Что значит – не надо? Ты своим видом спугнешь всех собак в округе.
(возвращается в легком халатике, с сорочкой в руках). Вот... жаль, помялась... Если хочешь, могу погладить.

МУЖЧИНА - *(берет рубашку)*. Я тебя обидел?

ЖЕНЩИНА - *(еле сдерживая слезы)*. Господи, о какой обиде может идти речь? Просто я сегодня... очень занята...

МУЖЧИНА - Но пять минут назад было совершенно другое впечатление.

ЖЕНЩИНА - Пять минут назад было пять минут назад...

МУЖЧИНА - А сейчас?

ЖЕНЩИНА - А сейчас *(смотрит на часы)* уже почти три.

МУЖЧИНА - Ну и что?

ЖЕНЩИНА - Как это «ну и что»? Если на каждого клиента я буду тратить столько времени...

МУЖЧИНА - Клиента?.. Как клиента?.. А я думал...

ЖЕНЩИНА - Что ты благородный рыцарь моей мечты?..
(сухо). Поторапливайся, тебе говорят, и постарайся незаметно выйти, мне не нужны лишние разговоры в доме... И сорочку одень.

МУЖЧИНА - Переживаешь за собак?

ЖЕНЩИНА - А за кого еще?

МУЖЧИНА - Что, больше никого нет?

ЖЕНЩИНА - Есть, но, оказывается, что собаки намного преданнее.

МУЖЧИНА - Да, наверное...
(*собирается выйти, но у двери оборачивается*).
Я могу задать один вопрос?

ЖЕНЩИНА - Пожалуйста!

МУЖЧИНА - Почему ты мне сразу не сказала?

ЖЕНЩИНА - Что не сказала?

МУЖЧИНА - Ну... о том, что ты...

ЖЕНЩИНА – (*грустно усмехаясь*). Говори, не стесняйся...

МУЖЧИНА – (*передумав*). Ладно, не важно.

ЖЕНЩИНА - Боже, какие нежности! Знаешь, такого блаженного, как ты, последний раз я встречала в детском саду. Но, насколько помню, это была другая история.

МУЖЧИНА – Какая история?

ЖЕНЩИНА - Про маленького мальчика и маленькую девочку... Хочешь расскажу?

МУЖЧИНА - Нет, не стоит!

ЖЕНЩИНА - Понимаю, ты спешишь и на глупые разговоры у тебя нет времени.

МУЖЧИНА - (*думая о своем*). Дело не в этом, просто для меня было неожиданно...

ЖЕНЩИНА - Что ночь провел с проституткой?

МУЖЧИНА - Я не это имел в виду.

ЖЕНЩИНА - А что? Может, то, что нечаянно нарушил правила общения с женщинами легкого поведения? И сейчас жалеешь, что был чересчур любезен с обычной патаскухой?

МУЖЧИНА - Я абсолютно не жалею об этом.

ЖЕНЩИНА - Скажите, пожалуйста...

МУЖЧИНА - Но...

ЖЕНЩИНА - Что, но?

МУЖЧИНА - Почему ты не сказала? В этом нет ничего плохого.

ЖЕНЩИНА – *(почти в истерике)*. Ну, что ты заладил, как попугай, почему не сказала, почему не сказала... А как ты представляешь: среди ночи я встаю и объявляю: «Знаешь, милый, случайно не перепутай, я абсолютно не святая, я всего навсего блядь, которая продает любовь первому встречному». Ты этого хотел? Говори, почему молчишь?

МУЖЧИНА - Успокойся...

ЖЕНЩИНА - Извини... И потом, я была уверена, что сам догадаешься... Видишь ли... есть вещи, которые люди в нашем возрасте понимают и без слов... Или у тебя было тяжелое детство?

МУЖЧИНА - Не важно...

ЖЕНЩИНА - Правильно, важно удовольствие, которое ты получил... Надеюсь, что клиент был доволен?!

Эту и все последующие реплики и он, и она произносят с язвительной интонацией.

МУЖЧИНА - Да, все было на высоком уровне.

ЖЕНЩИНА - Спасибо. Оценка клиента в нашем деле очень важна.

МУЖЧИНА - Вижу, у тебя богатый опыт.

ЖЕНЩИНА - Не ошибаешься.

МУЖЧИНА – Сколько же я тебе должен *(достает бумажник)*?

ЖЕНЩИНА – *(растерянно)*. Нисколько.

МУЖЧИНА - Как это – нисколько?

ЖЕНЩИНА - Ты мой юбилейный посетитель... Так что фирма все расходы берет на себя.

МУЖЧИНА - То есть?

ЖЕНЩИНА - То есть делает подарок... Поздравляю...

МУЖЧИНА - Спасибо. И под какой вывеской работает эта ваша благотворительная контора?

ЖЕНЩИНА - Какое это имеет значение?

МУЖЧИНА - Понимаю, вы не нуждаетесь в рекламе.

ЖЕНЩИНА - Абсолютно верно, мы в ней не нуждаемся. Мы и без этого очень загружены работой.

МУЖЧИНА - Я это заметил... И все-таки, как называется ваша фирма, если,

конечно, не секрет?

ЖЕНЩИНА - Нет, что вы, какой секрет? Наоборот, мы работаем, как вы заметили, весьма прозрачно...

МУЖЧИНА - Да, я заметил, очень похвально!

ЖЕНЩИНА – Кстати, если хотите написать благодарственное письмо руководству, можете устно сказать, я передам...

МУЖЧИНА - Почему только письмо?..

ЖЕНЩИНА - Как я понимаю, товарищ собирается нас вновь посетить?

МУЖЧИНА - Допустим.

ЖЕНЩИНА - О, это будет очень приятным сюрпризом для нас... Но должна вас огорчить: следующий визит будет уже платным.

МУЖЧИНА - Понимаю.

ЖЕНЩИНА - Конечно, как постоянному клиенту вам будут сделаны соответствующие скидки.

МУЖЧИНА - Я обязательно воспользуюсь скидками. Но вы так и не сказали, как называется ваша организация?

ЖЕНЩИНА - «Кактус».

МУЖЧИНА - Как?

ЖЕНЩИНА - «Кактус»... Что и с ботаникой имеются проблемы?

МУЖЧИНА - Нет, с ботаникой – нет.

Пауза.

ЖЕНЩИНА - Еще вопросы будут?

МУЖЧИНА - Нет, наверное, нет...

ЖЕНЩИНА - Ну, тогда счастливого пути...

Мужчина собирается выйти. У двери у него зазвонил мобильник.

МУЖЧИНА - *(по телефону)*. Слушаю... Да, уже в городе... Самолет с опозданием вылетел... Только что приземлился... Нет, встречать не надо... Скоро буду *(выключает телефон)*. Это...

ЖЕНЩИНА – Поняла, это был повар.

МУЖЧИНА - Кто?

ЖЕНЩИНА - Ну, специалист по узбекскому плову. Верно угадала?

МУЖЧИНА - Нет.

ЖЕНЩИНА - Не имеет значения, в любом случае, чувствую, дома тебя сегодня ждет бо-ольшая каша...

МУЖЧИНА - В каком смысле?

ЖЕНЩИНА - Не знаю... А ты, как назло, сыт... Как будешь есть и ее плов, представления не имею (*уходит в кухню и возвращается со стаканом молока и бутербродом*).

МУЖЧИНА - Ну что ты привязалась к этому плову? Я, между прочим, даже представления не имею, как он выглядит, этот...

ЖЕНЩИНА - Плов?

МУЖЧИНА - Да.

ЖЕНЩИНА - Значит, по крайней мере в этом вопросе она не имеет преимущества передо мной... (*продолжает есть*). Остается выяснить лишь, какие другие причины заставили тебя сделать вынужденную посадку вчера вечером в моей спальне... Но лично меня это уже очень мало волнует... Так что – прощай!.. (*открывает дверь*).

МУЖЧИНА – (*резко*). Подожди (*хватает ее за плечи и усаживает в кресло*).

ЖЕНЩИНА - И постарайся не шуметь. И без того соседи про меня говорят черт знает что.

МУЖЧИНА – (*очень возбужденно*). Я не верю ни одному твоему слову.

ЖЕНЩИНА - Что ты имеешь в виду?

МУЖЧИНА - Я имею в виду эти твои «кактусы» и подобные глупости... Вчера вечером...

ЖЕНЩИНА - Что вчера вечером?

МУЖЧИНА - Вчера вечером я не мог ошибиться.

ЖЕНЩИНА - Почему?

МУЖЧИНА – (*почти кричит*). То, что произошло между нами, было очень искренне... Так невозможно играть.

ЖЕНЩИНА - Я и не играла... Просто помогала пассажиру, совершившему вынужденную посадку... Это моя работа.

МУЖЧИНА - Нет!

ЖЕНЩИНА - Ладно, думай что хочешь...

МУЖЧИНА - Прошу тебя, скажи...

ЖЕНЩИНА - Что сказать?

МУЖЧИНА - Скажи, что ты все выдумала.

ЖЕНЩИНА - Ничего я не выдумала.

МУЖЧИНА - Выдумала, я уверен, что никакого «Кактуса» нет!

ЖЕНЩИНА - Ладно, допустим, нет. Что это меняет?

МУЖЧИНА – *(растерянно)*. Не знаю...

ЖЕНЩИНА - *(грустно улыбаясь)*. Кажется, что обо мне говорим, а на самом деле...

МУЖЧИНА – Что?

ЖЕНЩИНА – На самом деле про тебя...

МУЖЧИНА - В каком смысле?

ЖЕНЩИНА - Тебя только твое Я волнует, твое неудовлетворенное Я.

Статуса обычного посетителя тебе мало, ты хочешь получить еще и титул благородного рыцаря девичьей мечты? Да, да, речь ведь не обо мне, за дверью ты все забудешь: меня, постель, красивые слова; останется только чувство неполного удовлетворения, жирное и тупое чувство.

Вот почему ты все еще здесь. Ты еще не все получил. Теперь ты хочешь добиться полной победы.

МУЖЧИНА - Я кофе хочу.

ЖЕНЩИНА - Он уже остыл.

МУЖЧИНА - Ничего, я холодный попию.

Мужчина садится за стол и пьет кофе.

Вдруг он замечает в углу комнаты кактус в горшочке, все понимает и начинает громко смеяться.

ЖЕНЩИНА - *(смутившись убирает злополучный кактус)*. Ладно, допустим, никакого «Кактуса» нет... Я... просто... частный предприниматель.

МУЖЧИНА - Ну, это все меняет.

ЖЕНЩИНА - Ты так думаешь?

МУЖЧИНА - Конечно!

ЖЕНЩИНА - И что?

МУЖЧИНА - Я понял, что ты просто обманщица...

ЖЕНЩИНА - Сказку про расписание самолетов тоже я придумала?

МУЖЧИНА - Нет, специалист по самолетам – я.

ЖЕНЩИНА - Очень приятно было познакомиться... Ну, мою профессию вы уже знаете...

МУЖЧИНА - Пока нет!

ЖЕНЩИНА – Ребенок был глуп и прожорлив.

МУЖЧИНА - Что ты имеешь в виду?

ЖЕНЩИНА – Плов *(оба смеются, звонок мобильного)*.

МУЖЧИНА – *(по телефону)*. Я же сказал, скоро приеду, не волнуйся *(выключает телефон)*.

ЖЕНЩИНА - Ну, что ж, и кофе выпил... Думаю пора собрать вещи и...

МУЖЧИНА - А яичница?

ЖЕНЩИНА - Дома поешь.

МУЖЧИНА - Мой дом далеко... Я здесь по делу.

ЖЕНЩИНА - Ясно...

МУЖЧИНА - Что ясно?

ЖЕНЩИНА – Банальная история. Командировка, свободный вечер, невинная жертва. Хотя в этом случае жертва, как оказалось, не такая уж и невинная. Но, думаю что в общем я правильно угадала блестящий ход твоих мыслей.

МУЖЧИНА - Ты не ошиблась.

ЖЕНЩИНА - *(грустно улыбаясь)*. Спасибо за откровенность...
А саквояж?.. Насколько мне известно, в командировку принято брать дорожную сумку?

МУЖЧИНА - Я всего на два дня.

ЖЕНЩИНА - И решил время даром не терять. В первый же вечер перешел к делу. *(пауза)*.
Знаешь, я ни о чем не жалею. В конце концов во всем этом есть и что-то хорошее – встретились, расстались, забыли... Без лишних соплей. Так сказать, удовлетворение здоровых физических потребностей...

Яичницу хочешь?

МУЖЧИНА - Что?

ЖЕНЩИНА - Я помню, ты яичницу хотел... Сейчас приготовлю.
(выходит на кухню, слышен ее голос).

Ты яичницу с чем любишь – с колбасой или с помидорами?

МУЖЧИНА - С яйцом *(беспокойно смотрит на часы)*. Уже три часа.

ЖЕНЩИНА - Ну и что?

МУЖЧИНА - Ты говорила, что занята.

ЖЕНЩИНА – *(из кухни)*. Ничего, не каждый день выпадает возможность накормить ближнего. В конце концов, помочь страждущему – наша святая обязанность.

МУЖЧИНА - Кого ты имеешь в виду?

ЖЕНЩИНА - *(улыбаясь)*. Сотрудников фирмы «Кактус»
(входит с яичницей). Попробуй, если мало соли, добавлю.

МУЖЧИНА - *(начинает есть)*. Нет, очень вкусно.

ЖЕНЩИНА - *(смотрит с улыбкой на Мужчину)*. Правильно говорят, голодный мужчина...

МУЖЧИНА - Что?

ЖЕНЩИНА - *(смеется)*. Забыла... Ты с таким аппетитом ешь, причмокивая.

МУЖЧИНА - Извини!

ЖЕНЩИНА - Ты меня извини, все время мешаю.

МУЖЧИНА - Ну, что ты...

ЖЕНЩИНА - Ешь, не обращай на меня внимания...
Выпить хочешь?

МУЖЧИНА - А можно?

ЖЕНЩИНА - *(приносит бутылку и бокалы)*. Что значит – можно? Впереди всего два дня, 48 часов и жизнь, черт возьми, закончится.

МУЖЧИНА - *(вздвигнув)*. Что?

ЖЕНЩИНА - *(смеясь)*. Я имею в виду – эта жизнь! Твое здоровье, временный рыцарь моей мечты!

МУЖЧИНА - Ты удивительная женщина.

ЖЕНЩИНА - Я уверена, что эту пошлость ты повторял тысячу раз тысяче самых невзрачных и примитивных женщин...
Но все равно, мне приятно (*заигрывая*). Правда, правда, я удивительная женщина?

МУЖЧИНА – Очень!

ЖЕНЩИНА - Нет, не так.

МУЖЧИНА - А как?

ЖЕНЩИНА - Сначала ты должен удивленно вскинуть руки – вот так (*показывает*).

МУЖЧИНА – А потом?

ЖЕНЩИНА - Потом вскочить, упасть на колени, и только затем прошептать:
«Ты очень, очень удивительная женщина!»

МУЖЧИНА - Ясно!

ЖЕНЩИНА - Ничего тебе не ясно... Самое главное забыли...

МУЖЧИНА - Что?

ЖЕНЩИНА - Поцелуй.

МУЖЧИНА - А поцелуй для чего?

ЖЕНЩИНА - Поцелуй подтвердит искренность твоих чувств... Ну что, попробуем?

МУЖЧИНА – Прямо сейчас?

ЖЕНЩИНА - А когда же еще? Забыл, что у нас мало времени?
(*кокетничая*). И так, правда, я удивительная женщина?

МУЖЧИНА - Да!

ЖЕНЩИНА - Нет, руки забыл.

МУЖЧИНА - (*протянув руки*). Очень!

ЖЕНЩИНА - Теперь опустишь на колени и целуй.

Мужчина пытается поцеловать.

ЖЕНЩИНА - ...Нет, особенно не увлекайся, это был всего лишь театр.

МУЖЧИНА – В каком смысле - театр?

ЖЕНЩИНА – В прямом. Мы только играли спектакль.

МУЖЧИНА – Какой еще спектакль?..

ЖЕНЩИНА – «Ромео и Джульетта».

МУЖЧИНА - А что, в театре не целуются? В «Ромео и Джульетте», насколько мне известно, эти малолетки всю целовались.

ЖЕНЩИНА - Целовались, но не по-настоящему.

МУЖЧИНА - То есть?

ЖЕНЩИНА - Не знаю.

МУЖЧИНА - Ну, раз не знаешь, садись спокойно и не сопротивляйся (*пытается поцеловать ее*).

ЖЕНЩИНА - Вспомнила.

МУЖЧИНА - Что вспомнила?

ЖЕНЩИНА - Вспомнила, как в театре целуются!

МУЖЧИНА - Как?

ЖЕНЩИНА - Вот так (*показывает*): губы приближают, приближают, потом незаметно поворачиваются и как будто целуются, но на самом деле ничего не делают.

МУЖЧИНА - А что делают?

ЖЕНЩИНА - Звуки издают: «О!.. А!..»

МУЖЧИНА - Зачем?

ЖЕНЩИНА – Делают вид, будто сильно возбуждены.

МУЖЧИНА - Значит, когда сильно возбуждаешься, надо мычать?

ЖЕНЩИНА - Вообще, может, и не обязательно, но в театре так более выразительно.

МУЖЧИНА - Для кого?

ЖЕНЩИНА - Для зрителя.

МУЖЧИНА - А не проще просто поцеловаться?

ЖЕНЩИНА - Ты как это себе представляешь? Бедные актеры каждый вечер поднимаются на сцену и облизывают друг друга?

МУЖЧИНА - Да, ну и что?

ЖЕНЩИНА - А если вдруг у кого-нибудь из них болит зуб?

МУЖЧИНА - Теперь у тебя болит зуб?

ЖЕНЩИНА - Нет, я в качестве примера.

МУЖЧИНА - Господи, как тяжело общаться с умной женщиной!

ЖЕНЩИНА - Ладно, я о театре больше ничего не скажу.

МУЖЧИНА - По-твоему, мы говорили о театре?

ЖЕНЩИНА – Разве нет?

МУЖЧИНА – Конечно, нет, просто я хотел тебя поцеловать, но ты так все усложнила, что превратила в настоящий театр.

ЖЕНЩИНА - Извини. Просто мне показалось, что так будет интереснее.

МУЖЧИНА - Что?

ЖЕНЩИНА - Поцелуй.

МУЖЧИНА - Как это интереснее?

ЖЕНЩИНА - Понимаешь, обычный мы уже знаем, давай теперь попробуем необычный – в смысле театральный.

МУЖЧИНА - Для чего?

ЖЕНЩИНА - Для общего развития. Не хочешь хотя бы немного быть актером.

МУЖЧИНА - (*нерешительно*). Не знаю...

ЖЕНЩИНА - Для этого и предлагаю попробовать.

МУЖЧИНА - Не понимаю, ты что серьезно?

ЖЕНЩИНА - Конечно, хочешь поклянись?

МУЖЧИНА - Да!

ЖЕНЩИНА - Клянись всеми соответствующими святыми...

МУЖЧИНА - Ладно, убедила. Что мне теперь делать?

Она надевает на него и на себя какие-то одежды из своего гардероба.

ЖЕНЩИНА - Подойди ко мне... не бойся... теперь повернись, прижмись щекой и...

МУЖЧИНА - Что «и»?

ЖЕНЩИНА - Вдыхай, как будто целуемся.

*Обнявшись, как бы в порыве страсти, они издают
всевозможные междометия.
Наконец мужчине это надоедает.*

МУЖЧИНА - Глупость какая-то.

ЖЕНЩИНА - Честно говоря, мне тоже не понравилось.

МУЖЧИНА - Говорил тебе!

ЖЕНЩИНА - В любом случае надо было попробовать, чтобы наверняка
знать.

МУЖЧИНА - Никогда не хотел бы работать в театре.

ЖЕНЩИНА - Почему?

МУЖЧИНА - Потому что там, каждый раз вместо поцелуев, оказывается, надо
читать алфавит.

ЖЕНЩИНА - В театре, помимо поцелуев, другим делом тоже занимаются.

МУЖЧИНА - Правильно, я тоже хочу, кроме поцелуев, заняться другим
делом.

ЖЕНЩИНА - Подожди, у меня назрел тост...

МУЖЧИНА - А нельзя потом?

ЖЕНЩИНА - Нет, потом будет поздно.

МУЖЧИНА - Ладно, только быстро.

ЖЕНЩИНА - (*берет бокал*). Я пью за нашу любовь. А что, давай представим,
что мы безумно друг друга любим. Нет, лучше ты меня безумно любишь,
а я...

МУЖЧИНА - Всех клиентов фирмы «Кактус».

ЖЕНЩИНА – Нет, не всех, только одного.

МУЖЧИНА - А остальных?

ЖЕНЩИНА - А остальных, я просто безумно уважаю.

Пьют.

МУЖЧИНА – (*торжественно*). Ну вот и наступил долгожданный момент
истины.

ЖЕНЩИНА - Какой момент?

Начинается очередной спектакль между ними.

МУЖЧИНА - Истины... Не мешай... Я помню, мадам, вы мне что-то говорили про любовь.

ЖЕНЩИНА - Я что-то говорила?

МУЖЧИНА - Да.

ЖЕНЩИНА - Про любовь?

МУЖЧИНА - Не пытайтесь улизнуть.

ЖЕНЩИНА - О-о-о!

МУЖЧИНА - В этот раз вам это не удастся!

ЖЕНЩИНА - Господи, вы хотите сказать, что я...

МУЖЧИНА - Да, мадам, у меня есть свидетели.

ЖЕНЩИНА - Где они?

МУЖЧИНА - Кто?

ЖЕНЩИНА - Ваши свидетели.

МУЖЧИНА – *(теперь он играет свидетеля)*. Здесь. *(опускается на колени и дает клятву говорить только правду)*.

ЖЕНЩИНА - Значит, вы утверждаете, что я что-то говорила этому господину про любовь?

МУЖЧИНА–СВИДЕТЕЛЬ - При всем уважении к вам, мадам, этот господин *(имеет в виду себя же)*. сказал чистую правду.

ЖЕНЩИНА - Какая нелепость!

МУЖЧИНА - Нелепость?

ЖЕНЩИНА - Да, мой господин, я не говорила о любви, я кричала о ней... вот так: *(кричит)*. а-а-а!

МУЖЧИНА - *(пытаясь закрыть ей рот)*. Тише, соседи!

ЖЕНЩИНА - Не волнуйся, я не сумасшедшая, просто немного выпила... И потом...

МУЖЧИНА - Что потом?

ЖЕНЩИНА - Если знаешь, что насилие неизбежно, надо расслабиться и получить максимальное удовольствие.

МУЖЧИНА - То есть?

ЖЕНЩИНА - То есть расслабься и постарайся получить максимум удовольствия... все равно я тебя изнасилую (*смеется*).

Она, танцуя, медленно раздевается.

ЖЕНЩИНА - (*прерывая танец*). Почему ты улыбаешься?

МУЖЧИНА - Я не улыбаюсь, это у меня такой дефект. Просто люблюсь.

ЖЕНЩИНА - Нет, улыбаешься. Я знаю, что плохо танцую.

МУЖЧИНА - Ты замечательно танцуешь.

Танец продолжается и прерывается в тот момент, когда она должна полностью обнажиться .

ЖЕНЩИНА - Все, давай выпьем.

МУЖЧИНА – (*разочарованно*). Так я и знал.

ЖЕНЩИНА - Что знал?

МУЖЧИНА - Как в твоём любимом театре. В самый ответственный момент свет выключается или у героини рождается гениальная мысль, абсолютно не связанная ни с происходящим событием, ни с моим желанием.

ЖЕНЩИНА - (*смеясь*). У тебя просто нет чувства меры.

МУЖЧИНА - То есть?

ЖЕНЩИНА - То есть удовольствие надо получать по-сте-пен-но и потом...

МУЖЧИНА - Что потом?

ЖЕНЩИНА - Женщина должна всегда оставаться немного тайной.

МУЖЧИНА - Интересно, кто придумал этот идиотизм?

ЖЕНЩИНА – Наверное, мужчины.

МУЖЧИНА - Исключено! Мужчина не мог до этого додуматься.

ЖЕНЩИНА - Почему?

МУЖЧИНА - Мы же не враги себе.

ЖЕНЩИНА - Не знаю.

МУЖЧИНА - Ты представляешь нормального мужчину, который увидев, как

женщина раздевается, кричит ей: «Все, мадам, не надо, не надо продолжать. Пусть остальное останется тайной».

*Мужчина нервно ходит по комнате,
женщина с любопытством его разглядывает.*

ЖЕНЩИНА - Знаешь, самое соблазнительное в тебе то, что я даже представления не имею, кто ты, и каким ветром тебя занесло в наши края... И я как частный предприниматель обязана обслуживать тебя на самом высоком уровне...

МУЖЧИНА – Думаю, это естественно.

ЖЕНЩИНА – Почему?

МУЖЧИНА - Ведь я твой юбилейный посетитель.

ЖЕНЩИНА - Правильно, совсем забыла. Приказывайте, Ваше Величество, Ваш покорный слуга готов исполнить любые прихоти...

Звонок мобильного.

МУЖЧИНА – *(нервно)*. Интересно, кто придумал этот дурацкий телефон?

ЖЕНЩИНА – *(продолжая улыбаться)*. Белл.

МУЖЧИНА - Что Белл?

ЖЕНЩИНА - Ты спрашиваешь, кто придумал телефон, я отвечаю – Белл, кажется, в тысяча восемьсот каком-то году. Я в календаре прочла...
Ответь, я подожду.

МУЖЧИНА - *(по телефону)*. Ничего не случилось. Просто я сейчас немного занят...

ЖЕНЩИНА - *(в сторону телефона)*. Мы его немного насилуем.

МУЖЧИНА - *(по телефону)*. Нет, наверное, линии перепутались. Я перезвоню.

ЖЕНЩИНА – *(смущенно)*. Извини.

МУЖЧИНА - Ничего...

ЖЕНЩИНА - Не знаю, как вырвалось.

МУЖЧИНА - Ничего страшного.

Пауза.

ЖЕНЩИНА – Может, действительно пойдешь... Как я понимаю, тебя давно уже ждут.

МУЖЧИНА - Подождут... И потом...

ЖЕНЩИНА - Что потом?

МУЖЧИНА - Там, где меня ждут, я точно не юбилейный посетитель.

ЖЕНЩИНА - А где тебя ждут?

МУЖЧИНА - Не важно.

ЖЕНЩИНА – Интересно, кто ты на самом деле?

МУЖЧИНА - Могу сказать.

ЖЕНЩИНА – Вот так просто?

МУЖЧИНА – *(театрально целует ей руку)*. Дорогая, у меня нет от тебя никаких секретов.

ЖЕНЩИНА – *(подумав)*. Нет, не надо. Такой ты намного загадочнее, как Мистр икс, жаль, маски нет.

МУЖЧИНА - Ты в самом деле не хочешь знать, кто я?

ЖЕНЩИНА - Нет, но если надо, попробую отгадать.

МУЖЧИНА - Рискни.

ЖЕНЩИНА - *(внимательно изучает его)*. Ты очень известный режиссер и приехал в наш город, в поисках интересных типажей... Вдруг ты увидел меня и понял, что только я смогу сыграть главную роль в твоём новом фильме. Сейчас ты мне объявишь об этом и я от счастья прыгну в твои объятия, и в ближайшие два дня ты сможешь делать со мной все, что угодно... Хотя и без этого я, кажется, все сделала.

МУЖЧИНА – Впечатляет...

ЖЕНЩИНА - Потом выяснится, что то же самое предложение ты сделал двумстам другим наивным жертвам.

МУЖЧИНА - Не угадала.

ЖЕНЩИНА - Ну, может не двумстам, а 198-ми...

МУЖЧИНА - Ты не угадала мою профессию.

ЖЕНЩИНА - То есть ты не кинорежиссер.

МУЖЧИНА - К сожалению, нет.

ЖЕНЩИНА - Ну, что ж, продолжим...

(подумав). Ты миллионер... обычный миллионер. А я девица легкого поведения, но честная и добрая. Это очень старая и примитивная история, и меня она особенно не интересует.

МУЖЧИНА - Почему?

ЖЕНЩИНА - Знаешь, сказки про золушек меня давно уже не волнуют, тем более с участием принцев-миллионеров.

МУЖЧИНА - И все таки...

ЖЕНЩИНА - Хорошо. Ты устал от многочисленных поклонниц, которые жаждут твоего богатства, и мечтаешь встретить невинную...

МУЖЧИНА - Частную предпринимательницу.

ЖЕНЩИНА - Хотя бы... Сейчас ты объявишь мне, кто ты на самом деле, и я от счастья прыгну в твои объятия и в ближайшие два дня ты сможешь делать со мной все, что угодно...

МУЖЧИНА - Жаль.

ЖЕНЩИНА - Что – жаль?

МУЖЧИНА - Жаль, что я не миллионер.

ЖЕНЩИНА - Почему?

МУЖЧИНА - Меня очень заинтересовала перспектива.

ЖЕНЩИНА - Какая перспектива?

МУЖЧИНА - Связанная с прыжком в объятия.

ЖЕНЩИНА - Для прыжков не обязательно быть миллионером.

МУЖЧИНА – А вот это уже вселяет надежду...

ЖЕНЩИНА - Не понимаю, тебя прыжки интересуют или мое предсказание?

МУЖЧИНА - Насколько я понимаю, они как-то взаимосвязаны.

ЖЕНЩИНА - Ну, в каком-то смысле, да.

МУЖЧИНА – Ясно. А другие варианты есть?

ЖЕНЩИНА - Есть...

(подумав). Ты наемный убийца. Тебе поручили убрать меня – не знаю зачем, для чего, думаю, это не так важно... Ты приехал в наш город, нашел меня, но в последний момент почувствовал страшные угрызения совести: «Как же мне ее убивать, такую молодую, красивую, добрую...» - это ты так подумал и в итоге случилось то, что случилось... Сейчас ты мне об этом объявишь...

МУЖЧИНА - О чем?

ЖЕНЩИНА - Ну, что решил меня не убивать и я от счастья брошусь тебе в объятия в ближайшие два дня... ну дальше ты знаешь... Угадала?

МУЖЧИНА - Почти.

ЖЕНЩИНА - (*испугавшись*). То есть как?

МУЖЧИНА - Мое пребывание в этом городе на самом деле связано с жизнью и смертью.

ЖЕНЩИНА - Не понимаю, в каком смысле?

МУЖЧИНА - Не важно, кстати, о киллерах, ты забыла о серийных убийцах.

ЖЕНЩИНА - То есть...

МУЖЧИНА - То есть о маньяках... Вчера была пятница?

ЖЕНЩИНА - Да.

МУЖЧИНА - Значит, все верно.

ЖЕНЩИНА - Что верно?

МУЖЧИНА - Каждую пятницу я иду в кафе и выбираю себе новую жертву...

ЖЕНЩИНА - Прекрати!

МУЖЧИНА - Необходимо, чтобы жертва была красива, легкого поведения и умела готовить яичницу.

ЖЕНЩИНА - (*устрашаясь*). Прекрати, а то закричу!

МУЖЧИНА - Да, я помню, у тебя очень любопытные соседи.

ЖЕНЩИНА - Я сказала - прекрати!

МУЖЧИНА - Ладно, я пошутил... Можешь от счастья прыгнуть мне на грудь в ближайшие два дня.
(*пытается обнять*). Продолжим?

ЖЕНЩИНА - (*расстроенная*). Не хочу.

Звонок мобильного.

МУЖЧИНА - (*говорит по телефону*). Я же сказал, что скоро буду... Зря волнуешься, все будет хорошо (*выключает телефон*).

ЖЕНЩИНА - (*внимательно смотрит на него*). Знаешь, для серийного

убийцы ты чересчур неосторожен.

МУЖЧИНА - Почему?

ЖЕНЩИНА - Ну, эти звонки...

МУЖЧИНА - Это мой напарник.

ЖЕНЩИНА - Кто?

МУЖЧИНА - Бухгалтер... Он регистрирует мои жертвы. Видишь ли, эта работа любит точность: кого, когда, как. Вот, например, в прошлую пятницу бедная девушка не успела назвать свое имя, и мы были вынуждены зарегистрировать ее под вымышленным именем... Нехорошо получилось, но уверяю тебя, подобные промашки очень редко случаются в нашей работе. Как правило, жертва всегда с удовольствием представляется перед тем, как ее...

ЖЕНЩИНА - Не подходи!

МУЖЧИНА - Хорошо, как хочешь... У меня еще есть время.

ЖЕНЩИНА - Сколько?

МУЖЧИНА - 48 часов.

ЖЕНЩИНА - А потом?

МУЖЧИНА - *(грустно усмехаясь)*. Потом, Бог его знает... Жизнь человека висит на волоске... Чик - и нету... Не волнуйся, это не про тебя.

ЖЕНЩИНА - Скажи.

МУЖЧИНА - Что сказать?

ЖЕНЩИНА - Скажи, что это шутка.

МУЖЧИНА - Я уже говорил, но ты меня не слушаешь.

ЖЕНЩИНА - Снова скажи.

МУЖЧИНА - Это шутка... Хочешь докажу?

МУЖЧИНА - Как? Не подходи - закричу.

МУЖЧИНА - Ладно!

ЖЕНЩИНА - Ну, доказывай.

МУЖЧИНА - Я сейчас уйду, и ты убедишься, что я не убийца *(встает, чтобы уйти)*.

ЖЕНЩИНА - Подожди, я тебе верю.

МУЖЧИНА - Спасибо за доверие.

ЖЕНЩИНА - В самом деле, у тебя очень добрые глаза.

МУЖЧИНА - Они вставные.

ЖЕНЩИНА - Что?

МУЖЧИНА - Когда я иду на работу, всегда одеваю добрые глаза. Это для того, чтобы ввести в заблуждение потенциальную жертву.

ЖЕНЩИНА - Опять?

МУЖЧИНА - Все, больше не буду, извини...

Давай выпьем. Я так давно не пил... (*равзливает вино по бокалам*).
Кстати, все твои версии имели один хороший финал.

ЖЕНЩИНА - Какой?

МУЖЧИНА - Ну, когда ты прыгаешь мне на грудь.

ЖЕНЩИНА - (*смеясь*). Это еще надо заслужить.

МУЖЧИНА - Но я помню, вчера вечером...

ЖЕНЩИНА - Вчера вечером я о тебе мало чего знала.

МУЖЧИНА - А сейчас?

ЖЕНЩИНА - А сейчас мы выяснили, что ты ни миллионер, ни звезда экрана, ни ...

МУЖЧИНА - Убийца...

ЖЕНЩИНА - Да.

МУЖЧИНА - Ты хочешь сказать, что люди других профессий не достойны подобной чести?

ЖЕНЩИНА - Люди другой профессии сами прыгают.

МУЖЧИНА - То есть ты предлагаешь...

ЖЕНЩИНА - Я? Я ничего не предлагаю.

Звонок мобильного.

МУЖЧИНА - Я сейчас разобью этот идиотский телефон.

Звонок продолжается.

ЖЕНЩИНА - Может, ты действительно уйдешь?

МУЖЧИНА - Успею. Давай не отвлекайся.

Звонок продолжается.

ЖЕНЩИНА - Ты женат?

МУЖЧИНА - Нет, сейчас нет.

ЖЕНЩИНА - Понимаю, до конца командировки все мужчины холостые.

МУЖЧИНА - Не знаю... Мы в самом деле расстались... Но...

ЖЕНЩИНА – Что «но»?

МУЖЧИНА - Ничего...

ЖЕНЩИНА - Ты ее любишь?

МУЖЧИНА - Дело не в этом.

ЖЕНЩИНА - Извини, я, наверное, не имею права задавать подобные вопросы... А ты не обязан отвечать. Мы просто взяли отпуск на два дня, разве не так?

МУЖЧИНА - Так.

ЖЕНЩИНА - Это она звонила?

МУЖЧИНА – Да.

ЖЕНЩИНА - Волнуется... значит все еще любит... *(пауза)*.
Знаешь, я не хочу строить свое счастье на несчастье другой, даже на два дня.

МУЖЧИНА - Ты ничего не поняла. Мы действительно расстались и, как видишь, даже живем в разных городах... Она здесь, я...

ЖЕНЩИНА - Твоя жена живет здесь?

МУЖЧИНА - Да.

ЖЕНЩИНА - Как?

МУЖЧИНА - Не понимаю, что в этом удивительного?

ЖЕНЩИНА – Оказывается, ты подлец.

МУЖЧИНА - Что?

ЖЕНЩИНА - Да, похотливый подлец: она тебя ждет, а ты решил не упустить случая. Почему бы и нет? Из аэропорта зашел в кафе и первую попавшуюся дурочку потащил в постель – обычная история.

МУЖЧИНА - Это не так.

ЖЕНЩИНА - Знаешь, я физически не выношу подобных душещипательных сцен, тем более что не имею на это никаких прав. Понимаю, ты воспользовался случаем. Любой мужчина, наверное поступил бы точно так. Но, извини, у меня такое ощущение, что я вывалялась в грязи.

Пауза.

МУЖЧИНА - Я, наверное, пойду.

ЖЕНЩИНА - Иди.

*Мужчина уходит.
Женщина в оцепенении смотрит на дверь.
Звенит его мобильник.
Она нерешительно решает ответить.*

ЖЕНЩИНА – *(по телефону)*. Слушаю... Нет, он не здесь... Он ушел... Телефон... Что телефон?... Ах да, он его забыл... *(выключает)*.

*Женщина в панике мечется по комнате.
Слышен звонок в дверь.
Мужчина возвращается, входит в квартиру.*

МУЖЧИНА - Я забыл телефон...

ЖЕНЩИНА – Заметила.

Звонок мобильного.

МУЖЧИНА – *(по телефону)*. Да, это я... Ничего не случилось... Нет, ты ее не знаешь... Что значит «знакомый голос»? ...Кто? Ладно, жди, я скоро буду... Не опоздаем *(выключает мобильник)*. Я бы не хотел так уйти.

ЖЕНЩИНА - Как?

МУЖЧИНА - Не знаю, но вчера ночью и сегодня что-то произошло, что-то очень важное... Я знаю, что должен уйти, обязан уйти, но...

ЖЕНЩИНА – Что – но?

МУЖЧИНА - Но не могу.

ЖЕНЩИНА - Есть одна мудрая притча про ослика, который никак не мог сориентироваться, с какой стороны есть солону: с правой или с левой? В результате сдох от голода.

МУЖЧИНА - Этот ослик я?

ЖЕНЩИНА - Нет, ты и слева пользуешься, и справа. Так что с голоду точно не помрешь.

МУЖЧИНА - Ты права, я откину копыта совсем от другого (*берет бутылку*).
Можно?

*Она пожимает плечами.
Он наливает, пьет.*

МУЖЧИНА - Фантастический аромат... и я даже знаю, от чего.

ЖЕНЩИНА – (*грустно улыбаясь*). Вообще-то, от винограда... Но ты, конечно, скажешь, что виноград ни при чем – это я, мои глаза, губы...

МУЖЧИНА - Да, твои глаза, губы...

ЖЕНЩИНА - А без подсказки можешь то же самое сказать?

МУЖЧИНА - Могу, но мне нравится, когда ты подсказываешь. Устал самостоятельно думать, говорить... И в ваш город я приехал помимо своей воли...

ЖЕНЩИНА - Я это заметила (*указывает на телефон*).

МУЖЧИНА - Ты даже не представляешь, насколько права.

ЖЕНЩИНА - Женщины имеют кошачью интуицию... Хотя в данном случае, все очень просто...

Пауза.

МУЖЧИНА - Черт побери, надо идти, а я развалился в этом кресле, как будто...

ЖЕНЩИНА - Дома, хочешь сказать?

МУЖЧИНА – Да...

ЖЕНЩИНА – Хочешь остаться?

МУЖЧИНА – Очень.

ЖЕНЩИНА - Оставайся, я не против.

МУЖЧИНА - Правда?

ЖЕНЩИНА - А почему бы и нет? Мы ведь взяли отпуск у нашей личной жизни... Забыл?

МУЖЧИНА - На два дня... Хотя один день уже почти прошел.

ЖЕНЩИНА - Все равно, не мало.

МУЖЧИНА - Ты права, 24 часа (*берет мобильник*).

ЖЕНЩИНА - Что ты делаешь?

МУЖЧИНА - Считаю... 1440 минут... Почти 100 тысяч секунд... Целая вечность... Давай обо всем забудем. 100 тысяч секунд ни о чем не будем помнить.

ЖЕНЩИНА - Не получится.

МУЖЧИНА - Почему?

ЖЕНЩИНА - Телефон, ты забыл про телефон.

МУЖЧИНА - Не хочу слышать про телефон, не хочу помнить, что завтра я обязан уйти... Целых 100 тысяч секунд я хочу жить!.. Знаешь, я сейчас понял, что 24 часа – это не так уж и мало. Это целых 100 тысяч секунд счастья. Я люблю тебя.

ЖЕНЩИНА - (*смеется*). Только этого не хватало.

МУЖЧИНА - Правильно. Только этого не хватало. Но мы сейчас восполним этот пробел (*пытается ее обнять*).

ЖЕНЩИНА - Знаешь, мне кажется, что единственной правдой из всего того, что ты тут наговорил, был узбекский плов.

МУЖЧИНА – (*не слушая ее*). Жаль.

ЖЕНЩИНА - Чего?

МУЖЧИНА - Жаль, что я не художник... Я бы взял тебя натурщицей и восхищался каждым изгибом твоего тела... Например, что это? И куда он ведет? (*постепенно расстегивает ее халат, обнажая грудь*).

ЖЕНЩИНА - (*смеется*). Для этого тебе надо быть не художником, а врачом.

МУЖЧИНА - Почему врачом?

ЖЕНЩИНА - Насколько я поняла, тебя интересует строение моей грудной клетки.

МУЖЧИНА - У тебя гениальная способность все опошлять.

ЖЕНЩИНА – Извини.

Мужчина продолжает медленно раздевать ее.

ЖЕНЩИНА - Между прочим, вчера ночью ты все это уже видел...

МУЖЧИНА - Не мешай.

ЖЕНЩИНА - Подожди, хотя бы шторы задерну
(*встает и задергивает занавески*).

МУЖЧИНА – (*недовольно*). А если бы я действительно был художником, а ты натурщицей, мы бы опять работали в темной комнате?

ЖЕНЩИНА - Но, к сожалению, или, скорее, к счастью, ты не художник, и потом...

МУЖЧИНА - Что потом?

ЖЕНЩИНА - Я стесняюсь...

МУЖЧИНА - То есть я приговорен быть слепым кротом до конца жизни?

ЖЕНЩИНА - Почему до конца жизни, всего два дня.

МУЖЧИНА - Это приблизительно одно и то же.

ЖЕНЩИНА – (*смеется*). Не преувеличивай и не отвлекайся.

МУЖЧИНА – (*раздраженно*). Нет, я не хочу в темноте.

*Мужчина отодвигает занавески.
Некоторое время она тупо смотрит в проем окна, потом встает,
берет тарелку с яичницей и несет в кухню.*

МУЖЧИНА - Извини, мне на мгновение показалось, что все кончилось и больше никогда не наступит рассвет. Наверное, я говорю глупости.

ЖЕНЩИНА - (*возвратившись*). Не знаю...

МУЖЧИНА - Я действительно не понял, что произошло?

ЖЕНЩИНА - Виновата я, я нарушила правила игры.

МУЖЧИНА - Какой игры?

ЖЕНЩИНА – (*грустно улыбаясь*). Нашей дурацкой игры: вначале мы играли в миллионера и Золушку, потом в убийцу и жертву... а сейчас в художника и натуру. Наверняка я плохой партнер... Скорее всего, я переоценила свои скромные способности... Просто я устала...

Звонок мобильного.

ЖЕНЩИНА - Мне жаль тебя... Нет, я не обвиняю – я просто жалею.
Вы, мужчины, очень беззащитны...

МУЖЧИНА - А женщины?

ЖЕНЩИНА - Женщины – хищницы. Они свою добычу не выпустят, загрызут, но не выпустят. Это истина, и с этим ничего не поделаешь.

МУЖЧИНА - Ты кого имеешь в виду?

ЖЕНЩИНА - Всех... Твою жену, с которой ты расстался, и которая по-прежнему сводит с ума своими звонками... Меня, которая не имеет на тебя абсолютно никаких прав... Представляешь, даже я предъявляю какие-то претензии.

Пауза.

МУЖЧИНА - Вчера, когда я увидел тебя в кафе, мне показалось, что ты чем-то расстроена.

ЖЕНЩИНА – *(безразлично)*. Я должна была встретиться с подругой.

МУЖЧИНА - Встретилась?

ЖЕНЩИНА - Нет, она позвонила и сказала, что не придет...
Вмест нее, появился ты...

МУЖЧИНА - А подруга не сказала, почему не придет?

ЖЕНЩИНА - Не знаю, у нее были какие-то дела.

МУЖЧИНА - Между прочим, твоя подруга моя жена... бывшая.

ЖЕНЩИНА – *(возмущенно)*. Как?.. Значит... эти звонки... и ты мне инчего не сказал?

МУЖЧИНА - Я сам недавно узнал об этом. Она узнала твой голос, когда вы говорили по телефону.

ЖЕНЩИНА - Подлец!

МУЖЧИНА - Я действительно ничего не знал.

ЖЕНЩИНА - Лжешь, ты все знал... Два дня... 100 тысяч секунд... А я как дура слушала... Уходи сейчас же!

Мужчина встает и идет к двери.

ЖЕНЩИНА – *(вдруг что-то вспомнив)*. Подожди... Я знаю, что ее мужа... ее бывшего мужа должны были оперировать.

МУЖЧИНА - Да, сегодня... Кстати, в вашей клинике. Так что сказки про «Кактус» можешь другим рассказывать... Хотя не стоит – другие могут и поверить...

ЖЕНЩИНА - Ничего не понимаю, значит ты...

МУЖЧИНА - Что я?

ЖЕНЩИНА - Как это что? Тебя должны оперировать, а мы вместо этого, здесь...

МУЖЧИНА - Хочешь сказать: любим друг друга? Думаю неплохой вариант...

ЖЕНЩИНА - Ты еще шутишь? Знаешь, что тебя ждет?

МУЖЧИНА - Знаю.

ЖЕНЩИНА - Нет, ты ничего не знаешь. Тебе осталось всего два дня. И если не успеют...

МУЖЧИНА - Мы не закончим наш роман.

ЖЕНЩИНА – *(кричит)*. Прекрати!

МУЖЧИНА - Послушай, у вас все врачи так кричат на больных?

ЖЕНЩИНА - Как ты не понимаешь...

МУЖЧИНА - Успокойся, мне обещали...

ЖЕНЩИНА - Я знаю, но если бы операция состоялась вовремя... А сейчас...

МУЖЧИНА - Думаешь, уже поздно?

ЖЕНЩИНА - Не знаю... во всем только я виновата.

МУЖЧИНА - Ты ни в чем не виновата.

ЖЕНЩИНА - Пойми, эти два дня почти прошли!

МУЖЧИНА – Что значит прошли? Я наслаждался ими, как мог...

ЖЕНЩИНА - Господи, что мы наделали...
(спохватившись). Ты знал, что тебе нельзя пить... ни капли.

МУЖЧИНА – Конечно, знал.

ЖЕНЩИНА - Как... как это знал?

МУЖЧИНА - Да, знал, но не мог отказаться.

ЖЕНЩИНА - Почему?

МУЖЧИНА - Я же сказал, вино было очень вкусным, с запахом твоих губ
(целует в губы). Правда, хорошо сказал... и почти без подсказки...

ЖЕНЩИНА - *(в растерянности)*. Подожди, я сейчас...
(Вступает музыкальная тема спектакля).
Мы еще успеем, обязательно успеем.

*Убегает в спальню переодеться.
Слышен только голос.*

ЖЕНЩИНА - Все будет хорошо.

Вот увидишь...

Тебе сделают операцию.

Еще не поздно!..

А потом я тебе приготовлю плов...

Не знаю, как его готовят, но я научусь...

Берешь рис, мясо, морковь, лук, ложку пряной смеси...

Музыкальная тема заглушает ее голос.

В это время мужчина берет вино, наливает в бокал и пьет.

Затемнение.

К О Н Е Ц