

АРА ЕРНДЖАКЯН

АЛХИМИК

Сказка для взрослых

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АЛХИМИК
ОНА
СКАЗОЧНИК
КОРОЛЬ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ КОРОЛЯ
ПЕРВЫЙ УЧЕНИК
ВТОРОЙ УЧЕНИК
ТРЕТИЙ УЧЕНИК
ЧЕТВЕРТЫЙ УЧЕНИК

ПРОЛОГ

*Лаборатория Алхимика.
Вокруг пробирки, колбы, трубки и тому подобное оборудование.
На стенах всевозможные схемы, таблицы.
Всюду что-то кипит и булькает,
из бесчисленных щелей просачивается пар или дым.
Входит Сказочник.
Он подходит к столу, берет книгу и читает.*

СКАЗОЧНИК – “...Надо принять как незыблемый принцип, что предположение, не подтвержденное доказательствами, есть не что иное, как простое утверждение, которое может быть верным и ложным.
Только тогда, когда дают точное доказательство утверждаемого, можно сказать: “Твое предположение правильно!”
(Захлопывает книгу и ставит на место.)
(Зрителям) Добрый вечер!
Позвольте представиться, я – Сказочник!
Разумеется, только в спектакле, так сказать, в рабочее время.
В жизни как раз наоборот.
Впрочем, и здесь я мало что сочиняю и почти ни во что не вмешиваюсь.
Теперь главное: в пьесе, на мой взгляд, есть ряд неточностей.
Одну я уже указал, другие Вы заметите сами.

Зачем я это говорю?
 Не знаю. Вероятно, потому, что мне самому не очень нравится то,
 что делаю...
 ...Но это так... Как говорят мои герои – “мысли вслух”.

*Постепенно в лабораторию входят Алхимик и его ученики.
 Они не обращают на Сказочника никакого внимания
 и заняты своим делом – перетаскивают колбы, мензурки и т. п.*

СКАЗОЧНИК – А теперь, если, конечно, ничего не имеете против, я
 приступлю к своим прямым обязанностям.
 Кстати, в нашей сказке нет ни голых королей, ни снежных
 королев, ни даже малюсенькой инфузории-туфельки, которую
 потеряла Золушка – ничего подобного здесь нет.
 И все-таки – это сказка. Хотя бы потому, что все события и
 действующие лица здесь вымышлены и в реальном мире не имеют
 аналогов.
 Достоверны только рецепты изготовления Философского камня и
 способ получения с помощью него благородных металлов из
 металлов “более чем неблагородных”...
 Я расскажу Вам эту сказку, если обещаете, что никогда не
 сделаете ее былью...
 Так вот.
 Это история про одного алхимика, который вообразил, что он
 умнее других, и потому остался в дураках.
 Он хотел найти Философский камень, нисколько не догадываясь,
 что “алхимический подход к эксперименту, в сущности своей,
 ложен”, искал любви, хотя не был ее достоин...
 Вот, собственно, вся его история...
 Я расскажу ее Вам, если, конечно, обещаете, что не будете
 смеяться над ним.
 Это очень важно. Особенно теперь, когда на свете осталось совсем
 мало алхимиков.
 Не исключено даже, что наш – последний...

Сказочник выходит.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Лаборатория Алхимика.
 За сценой слышны топот копыт, звуки подъезжающей кареты,
 голоса, ржание, шаги...
 Входят Король и его заместитель.
 Король возбужден и чем-то недоволен.*

КОРОЛЬ – Здравствуй, Алхимик!

АЛХИМИК – Здравствуйте, Ваше Величество!

КОРОЛЬ – Тебя можно поздравить?

АЛХИМИК – Да, Ваше Величество, вчера у меня был день рождения.

КОРОЛЬ – Глупая шутка, Алхимик.

АЛХИМИК – Да, Ваше Величество, в последнее время я тоже так думаю.

КОРОЛЬ – Как идут дела?

АЛХИМИК – Хорошо, Ваше Величество.

Оказывается, если взять чистую ртуть, смешанную с серой...

КОРОЛЬ – *(Сердито перебивая)* Ты обещал закончить опыты две недели назад.

АЛХИМИК – Ваше Величество, Вы видите, в каких условиях мы работаем...

КОРОЛЬ – Пока я вижу, в каких условиях вы не работаете!

АЛХИМИК – Чтобы получить золото из камня...

КОРОЛЬ – *(Кричит)* Совсем не обязательно получать его из моей казны! Я не намерен финансировать твои прихоти.

(Нервно ходит по лаборатории.)

Я жду, когда ты, наконец, покажешь результаты своей работы и моего доверия.

АЛХИМИК – Ваше Величество, нам удалось открыть закон постоянства состава.

КОРОЛЬ – Закройте и постарайтесь открыть то, что от вас требуется!

(Заметив рисунок-диаграмму на стене.)

Что это за дракон, кусающий себя за хвост?

АЛХИМИК – Так обозначаются обратимые химические процессы.

КОРОЛЬ – Ну что ж, я вижу, вместо того, чтобы заниматься наукой, ты развлекаешься раскрашиванием стен и порчей королевского имущества.

АЛХИМИК – Такое обозначение принято во всем мире, но если Вас что-то не устраивает...

КОРОЛЬ – Если меня что-то не устраивает, я поступаю так, как мне подсказывает мой сан!

ТРЕТИЙ УЧ. – *(Шепотом)* Если не ошибаюсь, “сан” переводится как Солнце.

ПЕРВЫЙ УЧ. – *(Шепотом)* Не ошибаешься.

КОРОЛЬ – *(Оборачивается на учеников)* Значит, я поступаю так, как мне подсказывает Солнце!

АЛХИМИК – *(Пытается сгладить ситуацию)* В алхимии знаком Солнца мы обозначаем золото...

КОРОЛЬ – Ты хочешь сказать, что я поступаю так, как мне подсказывает золото?

АЛХИМИК – Ваше Величество...

КОРОЛЬ – *(Он заметно успокоился.)* Не надо, в этом есть определенный смысл.
(Обращаясь к ученикам) Здравствуйте!

УЧЕНИКИ – Здравствуйте, Ваше Величество...

КОРОЛЬ – Чем вы меня порадуете?

ТРЕТИЙ УЧ. – Можем рассказать новый анекдот.

Один из учеников пытается помешать, но безрезультатно.

КОРОЛЬ – *(Недовольно)* Любопытно... А он действительно новый?

ТРЕТИЙ УЧ. – Да, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – Ну, тогда рассказывайте...

ТРЕТИЙ УЧ. – В кабине самолета летели трое: первый пилот, второй пилот и Понтий Пилат...

КОРОЛЬ – *(Перебивая)* Очень смешно.

ТРЕТИЙ УЧ. – Это не все, Ваше Величество...

КОРОЛЬ – *(Резко)* Достаточно.

ТРЕТИЙ УЧ. – Как Вам будет угодно.

Пауза.

КОРОЛЬ – *(Обходя учеников)* Ну что ж, если у вас хватило дерзости сравнить меня с римским наместником, то, может, хватит вежливости и представиться. Итак, кто из вас Фома, Андрей... или еще не решили... А – а, вы только учитесь... Ну, а хотя бы воду... воду в вино превращать умеете?

ВТОРОЙ УЧ. – Вы нас неправильно поняли, Ваше Величество...

КОРОЛЬ – Возможно, но ведь наместникам Римского императора это свойственно. Говорят, надо только строго соблюдать правила личной гигиены.

Я понятно выражаюсь? ...Кстати, вы, думаю, помните, чем закончилась та история?!

ПЕРВЫЙ УЧ. – Вознесением!

КОРОЛЬ – Ошибаетесь, она закончилась распятием!!!

А то, что вы имеете в виду, – это уже другая история и к предыдущей не имеет никакого отношения. Впрочем, я, может, опять что-то не так понял. В последнее время это со мной случается. Вот, например, как прикажете понимать следующее:
(Берет со стола книгу и читает.)

“Настоящая цель химии заключается не в изготовлении золота, а в приготовлении лекарств...”

АЛХИМИК – Это Парацельс... Теофраст Парацельс, немецкий врач...

КОРОЛЬ – Хорошо, непонятно только, зачем здесь это?!

ПЕРВЫЙ УЧ. – Видите ли, Парацельс разработал способ получения...

АЛХИМИК – Я согласен с Вами, Ваше Величество, – в книге много спорного.

КОРОЛЬ – *(Садится, Заместитель становится рядом)* Ладно, допустим, что ты меня убедил, и я, будучи человеком добрым, а потому – наивным, точнее – наивным, потому – добрым, поверил, что эта ересь здесь случайна, и ты искренне желаешь помочь своему королю.

Скажи мне, на какой стадии находится ваша работа?

АЛХИМИК – Мы ее почти закончили.

КОРОЛЬ – Как это закончили?

АЛХИМИК – Ваше Величество, здесь результаты нашего труда.
(Дает бумаги.)

КОРОЛЬ – Что это?

АЛХИМИК – *(Сильно волнуясь)* Видите ли, получение драгоценных металлов: золота, серебра – это практическая задача, решение ее связано с огромными трудностями, связанными, в первую очередь, с техническим оснащением лаборатории. Попытка выявить истину путем магического ритуала или мистического откровения, как мы убедились, лишена всякого смысла. Здесь все доказано. Это теоретическое обоснование идеи – о единой природе вещества и всеобщей ее превращаемости...
Возможно, она покажется Вам неубедительной, но у нас нет другого выхода.
Опубликуйте или покажите ее специалистам.
Надеюсь, что Вы по достоинству оцените этот труд.

КОРОЛЬ – Таким образом, ты утверждаешь...

АЛХИМИК – Невозможность трансмутации металлов без соответствующей технологии.

КОРОЛЬ – *(В истерике)* Значит, все это время ты мне морочил голову?!
(Король делает резкое движение, с полки падает большой сосуд.)

ВТОРОЙ УЧ. – Осторожно, Ваше Величество, – это “Царская водка”!

КОРОЛЬ – Вижу, вы здесь неплохо проводите время.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ваше Величество, наверное, осталось со дня рождения...

КОРОЛЬ – Да – да, я и забыл. Сколько тебе исполнилось?

АЛХИМИК – Тридцать три...

КОРОЛЬ – Самое время распять вместе с твоими разбойниками!

АЛХИМИК – Может быть, Вы мне и Иуду подыскали?

КОРОЛЬ – А его не надо искать, он рядом!

АЛХИМИК – Вы плохо знаете моих учеников!

КОРОЛЬ – Я хорошо знаю своих подданных, Алхимик!..
Через неделю я вернусь. Надеюсь, что к тому времени у меня будет основание отметить гораздо более важное событие, чем факт твоего рождения.
Прощай.

АЛХИМИК – Прощайте, Ваше Величество.

*Король выходит.
Его Заместитель идет вслед, что-то шепча ему на ухо,
затем возвращается.*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ КАРТИНА ВТОРАЯ

*Лаборатория Алхимика.
На первом плане Алхимик и Заместитель Короля.*

АЛХИМИК – *(Недовольно)* Может, ты не знаешь, но дело в том, что они, я имею в виду – Король, в некотором смысле, отбыли...

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ничего страшного, я догоню их.

АЛХИМИК – Догнать Короля? Разве это возможно?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Представь себе. Если не стоять на месте, конечно, а двигаться в том же направлении.

АЛХИМИК – В самом деле, как это сразу не сообразил?..

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ничего, у тебя еще есть время.

АЛХИМИК – Ты так считаешь?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Неважно, как я считаю.

АЛХИМИК – Да-да, помню, ты всегда неважно считал.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Это было давно и неправда.

АЛХИМИК – Понимаю, хотя, если честно, не понимаю...

ЗАМ. КОРОЛЯ – Я бы попытался, но долго объяснять.

АЛХИМИК – Тогда действительно не надо.

Ты же знаешь, мне еще надо получить золото. (Давая понять, что разговор окончен.)

ЗАМ. КОРОЛЯ – Собственно, об этом и хочу поговорить.

АЛХИМИК – Слушаю.

ЗАМ. КОРОЛЯ – *(В сердцах)* Лучше бы ты слушался Короля.

АЛХИМИК – Это все, что ты хотел мне сказать?

ЗАМ. КОРОЛЯ – В общем-то, да.

АЛХИМИК – Хорошо, подумаю. Все?..

ЗАМ. КОРОЛЯ – Зачем ты вообще это затеял?

АЛХИМИК – Что – это?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ну, Философский камень, или как он у вас там называется? Согласись, ведь это твоя идея, а не Короля. Он и не мечтал об этом.

АЛХИМИК – А теперь?..

ЗАМ. КОРОЛЯ – А теперь он об этом мечтает!

АЛХИМИК – Мечтает?..

ЗАМ. КОРОЛЯ – Да...

АЛХИМИК – Не вижу в этом ничего плохого.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Видишь ли, короли привыкли, что их мечты сбываются. И, как правило, бывают очень недовольны, когда наоборот.

АЛХИМИК – Да, но причем здесь Король?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Наивный вопрос.

АЛХИМИК – Возможно, но дело в том, что это дело затевалось, как бы точнее выразиться, не совсем для Короля.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Понимаю... Для всего человечества.

АЛХИМИК – Хотя бы...

ЗАМ. КОРОЛЯ – А это не меняет сути вопроса...

АЛХИМИК – Разве?

ЗАМ. КОРОЛЯ – У нас Король в ответе за человечество.

АЛХИМИК – *(Усмехнувшись)* Значит, круг замкнулся...

Входит Она.

ОНА – Здравствуйте, бездельники.
(Увидев Заместителя Короля) Кажется, я не вовремя?

АЛХИМИК – Нет, нет, посиди с ребятами, я скоро закончу.

*Она уходит вглубь сцены.
Заместитель смотрит ей вслед.
Алхимик, заметив его взгляд, слегка покашливает.*

ЗАМ. КОРОЛЯ – (*Смутившись*) Ты так и не ответил на мой вопрос.

АЛХИМИК – Зачем мы все это затеяли?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Да.

АЛХИМИК – Не знаю.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Так не бывает.

АЛХИМИК – Бывает. Я как-то не задумывался над этим.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Непонятно.

АЛХИМИК – Что непонятно?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Все.

АЛХИМИК – А почему ты думаешь, что все в мире непременно должно иметь объяснение?

*В глубине сцены ученики о чем-то активно спорят.
Наконец, один из них подходит к Алхимику.*

ПЕРВЫЙ УЧ. – Шеф, включить печь?

АЛХИМИК – Да, сейчас подойду.

Ученик возвращается.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Сколько лет мы не виделись?

АЛХИМИК – Пять, шесть...

ЗАМ. КОРОЛЯ – Так и не женился?

АЛХИМИК – Нет.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Что же так?

АЛХИМИК – Да как-то не вышло.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Не вышло или не вышла?

АЛХИМИК – Не понял, в каком смысле не вышла?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ну, в смысле – замуж...

АЛХИМИК – Это ты так шутишь?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Нет, просто вспомнил: жениться – всегда пригодиться!

АЛХИМИК – Ты начал стихи писать?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Да.

АЛХИМИК – Я знал одного, он тоже писал...

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ну?..

АЛХИМИК – Потом приезжали проверять факты.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Что ты хочешь этим сказать?

АЛХИМИК – Этим? Ничего.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Тогда...

АЛХИМИК – Нет, это не про тебя. Тот, другой, писал в прозе, но, говорят, был поэтом в своем деле.

ЗАМ. КОРОЛЯ – При чем тут он?

АЛХИМИК – Так мы же говорили о поэзии...

ЗАМ. КОРОЛЯ – *(Возбужденно)* Хорошо, поговорим о поэзии...
Понимаешь, кончилась она, поэзия...

АЛХИМИК – Ты не прав: весна, поэзия – это понятия вечные.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Не знаю, это трудно проверить.

АЛХИМИК – Ты имеешь в виду – вечность?

ЗАМ. КОРОЛЯ – И ее тоже!

АЛХИМИК – Как же ты стихи пишешь?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Да не пишу я стихи, успокойся. Это я где-то вычитал, в книжке. Могу дать...

АЛХИМИК – Нет, я читаю другую книгу.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Понимаю. Книгу жизни!

АЛХИМИК – Угадал.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Интересная?

АЛХИМИК – Очень.

ЗАМ. КОРОЛЯ – И про любовь тоже?

АЛХИМИК – Да, с картинками.

*Снова подходит Первый Ученик и
вопросительно смотрит на Алхимика.*

АЛХИМИК – Что-то случилось?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Печка уже горит...

АЛХИМИК – Хорошо...

Первый Ученик идет назад.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Понимаю, надо уйти.

И наверняка давно бы ушел, если бы...

АЛХИМИК – Если бы?..

ЗАМ. КОРОЛЯ – Если бы это был не ты.

АЛХИМИК – К сожалению – это я!

ЗАМ. КОРОЛЯ – Да... как тебе объяснить...

АЛХИМИК – А стоит?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Нет, ты ведь все равно не поймешь!

АЛХИМИК – Почему?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Потому, что не хочешь!

АЛХИМИК – Не знаю, может, ты и прав...

ЗАМ. КОРОЛЯ – Я искренне обрадовался, когда тебя увидел...

Мне казалось, что у нас есть, о чем вспомнить...

Когда-то все было по-другому.

АЛХИМИК – Как по-другому?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Проще, лучше, и не надо было вот так, как сейчас, подыскивать слова...

АЛХИМИК – *(Грустно)* Просто тогда мы были другие, и вокруг тоже все было другое...

ЗАМ. КОРОЛЯ – *(Пытаясь разрядить обстановку)*
Ну, вокруг тебя, помню, были только девочки.

АЛХИМИК – Знаешь, я в этом не очень разбираюсь, но мне кажется, насколько помню, ты не совсем прав.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Может быть... Кстати, что с ними стало?

АЛХИМИК – Не знаю... Наверное, выросли, возмужали...

ЗАМ. КОРОЛЯ – Одним словом...

АЛХИМИК – Пришли, увидели и вышли. Кто замуж, кто в люди.

ЗАМ. КОРОЛЯ – А эта... как ее звали?

АЛХИМИК – *(Резко)* Не помню.

ЗАМ. КОРОЛЯ – А я помню... не прошло и недели, как она влюбилась в тебя с первого взгляда.

АЛХИМИК – Остроумно.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ты говоришь со мной, как с Королем.

АЛХИМИК – У тебя мания величия.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Я имею в виду дистанцию.

АЛХИМИК – Дистанцию соблюдают на параде, или ты думаешь...

ЗАМ. КОРОЛЯ – Перестань, ты знаешь, о чем я говорю.

Пауза.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Не получается у нас разговор.

АЛХИМИК – Извини, это все нервы... Как твои дела?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Да так, вроде хорошо...

АЛХИМИК – Почему же не уйдешь от него?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Поздно... И потом, куда?

АЛХИМИК – Мало ли?..

ЗАМ. КОРОЛЯ – Нет. Потом извини, но мне кажется, это лучше, чем тратить молодость в поисках эликсира молодости. Сколько лет ты занимаешься алхимией?

АЛХИМИК – *(Сердито)* Несколько!

ЗАМ. КОРОЛЯ – И все это время здесь?

АЛХИМИК – Нет, ну почему все время?
Иногда выхожу... по нужде, так сказать.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Вижу, тебя это устраивает.

АЛХИМИК – Представь себе, я даже, в некотором смысле, счастлив.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Глупости. Ты просто боишься признаться себе, признаться им, что...

АЛХИМИК – Что я неудачник?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Я этого не говорил, но было время, когда я тебе завидовал...

АЛХИМИК – Ну?

*Вступает музыкальная тема спектакля.
Соответственно меняется интонация диалога.*

ЗАМ. КОРОЛЯ – Да-да, ты только начал опыты, получил стекло, все с тобой носились, ждали нового чуда, а чудо не произошло.

АЛХИМИК – В сказках не бывает чудес.

ЗАМ. КОРОЛЯ – При чем тут сказки? Я о тебе говорю.

АЛХИМИК – Вся моя жизнь – сказка.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Не знаю, что ты имеешь в виду, но даже если допустить такое, тем более должно было бы произойти чудо.

АЛХИМИК – Я же сказал, что в сказках не бывает чудес.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Почему?

АЛХИМИК – Чудо – это когда неожиданно, непривычно, а в сказках всегда побеждает добро.
Всегда!!! Скучно! Я не верю в сказки.

ЗАМ. КОРОЛЯ – А во что ты веришь, если не секрет?

АЛХИМИК – В любовь.

ЗАМ. КОРОЛЯ – А если серьезно?

*Музыка обрывается.
Алхимик вновь замыкается в себе.*

АЛХИМИК – А если серьезно, в теорему Пифагора, в закон Гука и в тайну вкладов.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Нет, ты не изменился. Точнее – изменилась оболочка, а содержание все то же.

АЛХИМИК – Тебя это не устраивает?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Я думаю о Короле.

АЛХИМИК – Это хорошо, что ты думаешь о своем шефе.
Кстати, я не мешаю тебе думать? *(Идет к ученикам.)*

ЗАМ. КОРОЛЯ – *(Вслед)* Ты уже не маленький и, надеюсь, можешь отличить черную магию от белой.

АЛХИМИК – *(Рассматривая какую-то колбу)* Помню, в детстве ты мечтал стать художником...

ЗАМ. КОРОЛЯ – *(Постепенно возбуждаясь)* В детстве я мечтал стать пожарником, не перебивай меня!.. Я могу понять, даже допустить возможность превращения неблагородных металлов в благородные, хотя возможность такого фокуса ничтожна. Но даже в случае успеха я задам тебе все тот же вопрос: зачем? Зачем тебе все это?
Ты тратишь свои лучшие дни, годы, молодость, любовь...
В своем глупом упрямстве ты даже не оригинален.
Я имею в виду Сисифа. Думаю, ты знаком с его трудом?.. Извини, возможно, я чересчур резок, но наши отношения в прошлом, надеюсь, дают мне на это право.

АЛХИМИК – *(Вытирая руки какой-то тряпкой, медленно возвращается к Заместителю.)* В одном ты, безусловно, прав: наши отношения действительно в прошлом.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ты обиделся?

АЛХИМИК – Нет-нет... Это так... мысли вслух.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Если хочешь, я...

АЛХИМИК – *(Садится на стул.)* Продолжай...

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ты ищешь Философский камень. Хорошо!
Но, может, ты объяснишь мне, что это за камень такой? Я знаю “камень за пазухой”, “камень на шее”, “камень на пальце”, “камень в почках”, наконец “камень на сердце”...
Так что это за камень такой преткновения?

АЛХИМИК – *(Смеется)* Ну, после того, как ты не оставил камня на камне от моего камня, думаю – это бесполезно...
Кстати, ты забыл еще про надгробный камень.

Она собирается выйти.

ОНА – Наверное, я зайду позже...

АЛХИМИК – Нет, останься...

Она покорно возвращается к ребятам.

АЛХИМИК – *(Встает)* Слушаю.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Я хочу тебе помочь.

АЛХИМИК – Думаешь, я в этом нуждаюсь?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ты же окружил себя игрушками, ты живешь в другом измерении.

АЛХИМИК – Что тут плохого? Может, я нашел эликсир молодости, вернулся в детство. По-моему – это счастье!

ЗАМ. КОРОЛЯ – В детство не возвращаются. В детство впадают.
А это уже не счастье, а большое горе!
Королю нужно золото, ему наплевать на твою философию и открытия.

АЛХИМИК – Знаю...

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ты знаешь. Ты все знаешь, ты даже знаешь, что такое счастье!

АЛХИМИК – Да, а ты разве нет?

ЗАМ. КОРОЛЯ – А я – нет! Хотя один знакомый объяснил мне, что это такое. Оказывается, счастье – это кусочки синего неба, и каждый хочет урвать себе кусок побольше!!!

АЛХИМИК – Зачем ты мне это говоришь?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Так, информация к размышлению.
Я постараюсь поговорить с ним.

АЛХИМИК – Не надо.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Знаешь, чем это чревато?

АЛХИМИК – Плевать...

ЗАМ. КОРОЛЯ – Только не надо корчить из себя святого Себастьяна, это сейчас не модно.
(Подходит к Алхимику.)
Кстати, кто это? *(Показывает на девушку в глубине лаборатории.)*

АЛХИМИК – *(Удивившись)* Как тебе сказать...

ЗАМ. КОРОЛЯ – Говори прямо, я все выдержу.

АЛХИМИК – *(Подыскивая слова)* Она... мой товарищ.

ЗАМ. КОРОЛЯ – И все?

АЛХИМИК – А разве этого мало?

ЗАМ. КОРОЛЯ – А ты спроси у нее...
Кто-то сказал, дружба между мужчиной и женщиной возможна лишь в том случае, если один из них имеет физический недостаток или, по крайней мере, глуп...

АЛХИМИК – *(С дурацкой улыбкой)* Ну что ж, так просто и ясно, меня еще никто не характеризовал.

ЗАМ. КОРОЛЯ – *(Похлопывая Алхимика по плечу)* Думаю, она о тебе не лучшего мнения.

АЛХИМИК – Еще немного, и начну раскаиваться.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Не надо, это не входит в мои планы, поэтому ухожу.

АЛХИМИК – Тебя проводить?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Спасибо, не надо.

Я, в самом деле, постараюсь что-нибудь для тебя сделать...

*Заместитель Короля выходит.
Алхимик несколько секунд смотрит ему вслед,
затем возвращается к ученикам,
которые все это время терпеливо ждали
конца беседы двух однокурсников.*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ КАРТИНА ТРЕТЬЯ

*Лаборатория.
В центре Алхимик.
Его окружают Первый, Второй и Третий ученики.
Четвертый что-то собирает в глубине лаборатории.*

ОНА – (Алхимику) Приготовить кофе?

АЛХИМИК – (Рассеянно) Да...

Она уходит готовить кофе.

АЛХИМИК – Вы слышали?

ВТОРОЙ УЧ. – Слышали...

АЛХИМИК – У кого есть предложения?

ТРЕТИЙ УЧ. – У меня. Давайте разочаруемся в жизни.

ПЕРВЫЙ УЧ. – У меня тоже есть предложение. Давайте не говорить глупостей!

ТРЕТИЙ УЧ. – В таком случае придется молчать. Это не выход из положения.

ВТОРОЙ УЧ. – Действительно, надо что-то делать.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Почему что-то? Король конкретно указал, что делать.

ТРЕТИЙ УЧ. – (Рассматривая сосуд с Царской водкой)

Король... Мне всегда было интересно узнать, о чем он думает перед сном?

ВТОРОЙ УЧ. – *(Забирает сосуд и ставит на полку.)*

Советую несколько сузить круг своих интересов. Это, между прочим, в твоих личных интересах и в интересах всех нас.

ПЕРВЫЙ УЧ. – При чем тут это?

ВТОРОЙ УЧ. – Может, и не при чем, но может, и...

ПЕРВЫЙ УЧ. – Ты, кажется, утратил чувство реальности.

ВТОРОЙ УЧ. – Зато уверен в завтрашнем дне!

ПЕРВЫЙ УЧ. – *(Настороженно)* Это что-то новое.

ВТОРОЙ УЧ. – Это старо, как мир!

ТРЕТИЙ УЧ. – Одно время в Лондоне существовали так называемые “школы выживания”...

ВТОРОЙ УЧ. – Нет, я пришел к этому самостоятельно. Так сказать – логически.

ТРЕТИЙ УЧ. – *(Передразнивая Короля)* А как вы думаете, через неделю Король придет к нам – тоже логически?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Никогда не ищи логики в перемещениях сильных мира сего.

ТРЕТИЙ УЧ. – А что искать?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Золото, тебе говорят!

ТРЕТИЙ УЧ. – Хорошо, только включи свет, я плохо вижу.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Не надо, здесь мы уже смотрели.

ТРЕТИЙ УЧ. – А на улице холодно.

ПЕРВЫЙ УЧ. – *(Махнув рукой)* Ну, тогда ищи здесь...

ОНА – *(Стоит у плиты с пустой банкой)* Ребята, кофе кончился, на всех не хватит.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Мне не надо.

ВТОРОЙ УЧ. – Мне тоже.

ТРЕТИЙ УЧ. – *(Продолжает паясничать)* Стоп! Я придумал: через неделю, когда он придет, мы будем молчать.

Король: “Где золото?”
 А мы молчим.
 Король: “Где золото?”
 А мы молчим.
 Король опять: “Где золото?”
 А мы опять молчим!

ВТОРОЙ УЧ. – Ну и что?

ТРЕТИЙ УЧ. – Он поймет, что молчание – это золото!

ПЕРВЫЙ УЧ. – Ну, начнем с того, что с тобой это практически невозможно.

ТРЕТИЙ УЧ. – А кончим чем?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Тем, что мы еще не нашли, а ты уже потерял.

ТРЕТИЙ УЧ. – Что?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Мы – Философский камень, а ты – чувство юмора.

Все это время Второй Ученик нервно ходит по сцене.

ТРЕТИЙ УЧ. – (Второму) Что ты так нервничаешь?

ВТОРОЙ УЧ. – Видишь ли, то, что для тебя забава, игра, для меня – это, может быть, смысл жизни. Если мастерскую закроют, мне некуда будет идти, разве что на улицу.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Если мастерскую закроют, нам всем придется выйти на улицу, хотя бы для того, чтобы не оказаться взаперти.

Она подходит к Алхимику с чашкой кофе.

АЛХИМИК – Спасибо...

ТРЕТИЙ УЧ. – А может, послать весь этот карточный домик с королями.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Не надо.

ТРЕТИЙ УЧ. – Почему?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Сила действия равна силе противодействия. Третий закон Ньютона.

ТРЕТИЙ УЧ. – Ну?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Что “ну”? Ты их пошлешь, а потом где тебя искать?..
Легкий ты больно... масса не та, и вес не тот... в обществе.
Рассчитать тебе твое ускорение?

ТРЕТИЙ УЧ. – Нет...

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – Не знаете, куда я положил свою лампу?

ТРЕТИЙ УЧ. – *(Показывает на полки)* Посмотри там...

ПЕРВЫЙ УЧ. – *(С ехидной улыбкой)* Собираешь вещички?

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – Да... *(Уходит вглубь сцены.)*

ВТОРОЙ УЧ. – Надо идти на компромисс.

ТРЕТИЙ УЧ. – Лично я предпочитаю компромиссис.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Очень смешно.

ТРЕТИЙ УЧ. – Спасибо, я тронут...

ПЕРВЫЙ УЧ. – Что ты говоришь? А ведь так, внешне не скажешь.

ТРЕТИЙ УЧ. – Что?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Ну, что тронут... и вообще...

ВТОРОЙ УЧ. – *(Нервно)* Перестаньте паясничать.
Все гораздо сложнее, чем вы думаете. У нас осталась всего неделя.

ТРЕТИЙ УЧ. – В свое время один товарищ всего за шесть дней создал
золото, и не только золото.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Кто это?

ТРЕТИЙ УЧ. – Господь Бог. Правда, у него были не такие бестолковые
ученики, *(Алхимику)* шеф, правильно говорю?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Золотые слова.

ВТОРОЙ УЧ. – В создавшейся ситуации предпочтительнее золотые
слитки.
(Алхимику) А ты что думаешь по этому поводу?

АЛХИМИК – Я слушаю вас.

ВТОРОЙ УЧ. – *(Тихо)* Раньше надо было.

АЛХИМИК – Что?

ВТОРОЙ УЧ. – Так, ничего...

ПЕРВЫЙ УЧ. – С самого начала нас влекла идея о единой природе вещества и о всеобщей ее превращаемости.
Ради нее мы пошли на определенные жертвы.
И сейчас, когда мы на пороге этого открытия, мне кажется, по меньшей мере, неумно заботиться о материальном благополучии нашего монарха.

ТРЕТИЙ УЧ. – Да, но через неделю он вернется.

ВТОРОЙ УЧ. – Ладно, предположим, что мы откроем закон единства.
Ну и что?

ТРЕТИЙ УЧ. – Как ну и что?
Окажется, что в мире ничего не надо превращать, потому что камень – это золото и наоборот. Или, например, ты – это король.
Шеф, правильно говорю?

АЛХИМИК – Нет!

ТРЕТИЙ УЧ. – Почему?

АЛХИМИК – Не все буквы выговариваешь.

Первый Ученик смеется.

ТРЕТИЙ УЧ. – Что с тобой?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Представил вдруг, что ты – король.

ТРЕТИЙ УЧ. – Я не хочу быть королем!

ПЕРВЫЙ УЧ. – Почему?

ТРЕТИЙ УЧ. – Потому, что у короля кроме привилегий есть и обязанности.

ВТОРОЙ УЧ. – Какие, например?

ТРЕТИЙ УЧ. – Например, он обязан носить корону.

ВТОРОЙ УЧ. – Ну и что?

ТРЕТИЙ УЧ. – А это, я должен вам признаться, очень неприятная штука.

ВТОРОЙ УЧ. – Откуда такая подозрительная осведомленность?

ТРЕТИЙ УЧ. – У меня тоже есть корона. Маленькая такая – коронка, на прошлой неделе вставил.

ВТОРОЙ УЧ. – По-твоему, коронка – это маленькая корона?

ТРЕТИЙ УЧ. – Почти. К коронке цепляют зубы, чтобы зубами цепляться за корону. Поэтому их делают из драгоценных металлов.

ВТОРОЙ УЧ. – *(Нервно)* Господи, о чем мы говорим...

ТРЕТИЙ УЧ. – Если тебе не интересно, не слушай.

Второй Ученик отходит в сторону.

ТРЕТИЙ УЧ. – Так вот, и та, и другая меняют человека иногда до неузнаваемости.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Корона действительно меняет человека. Она делает его выше ростом.

ВТОРОЙ УЧ. – Послушайте, надо найти какое-то решение.

ТРЕТИЙ УЧ. – У этой задачи есть только одно решение – выполнить заказ к намеченному сроку.

ВТОРОЙ УЧ. – Это несерьезно.

ТРЕТИЙ УЧ. – Ну, тогда не вижу причин не говорить на посторонние темы.

Четвертый Ученик, наконец, собрал свою сумку.

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – Ну ладно, вижу – никто не хочет взять на себя смелость признаться.

ПЕРВЫЙ УЧ. – В чем признаться?

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – Сейчас скажу. Дело в том, дорогие мои, что за оставшееся время золото мы не получим, разве что в бандероли от доброжелателя. Но на это, смею вас уверить, у нас не так много шансов. И вы знаете об этом не хуже меня. Таким образом, через неделю Король разнесет всю эту алхимию...

ПЕРВЫЙ УЧ. – Допустим...

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – Разумеется, допустите. Что же вам остается делать?

ТРЕТИЙ УЧ. – Хочешь сказать, что ты...

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – Мне надоело заниматься оккультными науками!

ТРЕТИЙ УЧ. – Ай – яй – яй, а ведь культурный был человек...

ВТОРОЙ УЧ. – Подожди, что ты предлагаешь?

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – У меня нет общего решения задачи.

ВТОРОЙ УЧ. – Говори частное.

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – Я уйду!.. Я это давно решил, и к событиям сегодняшнего дня это имеет лишь косвенное отношение. Можете считать меня слабым, малодушным, мне это безразлично! Более того, убежден, что вы все очень скоро последуете моему примеру.

ТРЕТИЙ УЧ. – Я думал, что ты шутишь...

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – Не вижу причин.
(*Алхимику*) У меня есть одно пожелание.

АЛХИМИК – Говори.

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – Хочу, чтобы ты опустился на землю.
Я тоже витал в облаках и должен признаться, что на небе и без нас тесно.

АЛХИМИК – Ничего, обойдемся без комфорта.

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – За два года мы могли бы найти золото, благодаря чему получили бы возможность заниматься наукой.

АЛХИМИК – Но мы потеряли бы эти два года!

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – Если бы мы нашли золото, мы бы ничего не потеряли. Твоя близорукость причина этой бессмысленной жертвы!

ТРЕТИЙ УЧ. – История алхимии знает и не такие жертвы.
Роджер Бэкон только чудом спасся от костра...

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – Видишь ли, его судьба меня очень мало вдохновляет.

АЛХИМИК – Ну да, ты мечтаешь умереть где-нибудь у тихой речки.

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – Почему умереть?

АЛХИМИК – Это надо спросить выше. Я могу сказать только, почему у тихой речки.

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – Это твоя вина, что сегодня мы в безвыходном положении.

АЛХИМИК – А тебе, как понимаю, нужен выход, чтобы побыстрее смыться. Может, и руки надо прополоскать?

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – Спасибо, они у меня чистые.

АЛХИМИК – Да – да, я и забыл, что ты у нас из этих, чистоплотных...

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – Я пойду... *(Собирается выйти.)*

ПЕРВЫЙ УЧ. – Значит, это были для тебя потерянные годы?

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – Нет, почему же... Я тут многое узнал.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Например?

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – Не все золото, что блестит!

ПЕРВЫЙ УЧ. – Сам придумал?

ТРЕТИЙ УЧ. – Нет, восточная мудрость.

ЧЕТВЕРТЫЙ УЧ. – Прощайте.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Прощаем, мы добрые...

*Четвертый Ученик уходит.
Она подходит к Алхимику и, обняв, садится рядом.
Пауза.
Второй Ученик берет гитару.*

ПЕРВЫЙ УЧ. – Положи гитару.

ВТОРОЙ УЧ. – Почему?

ТРЕТИЙ УЧ. – Вынос тела состоялся, музыка больше не нужна.

АЛХИМИК – *(Встает)* А может, он не только его собирается отпевать?
А? Ну что ж, гражданскую панихиду объявляю открытой.
Кто следующий?

ВТОРОЙ УЧ. – Не надо... Глупо все получилось. Надо было поговорить.

ПЕРВЫЙ УЧ. – А, по-твоему, что мы делали?

ВТОРОЙ УЧ. – Не знаю... Столько лет вместе...

ПЕРВЫЙ УЧ. – Можно без душещипательных сцен?

ВТОРОЙ УЧ. – Если бы мы получили золото, все было бы иначе...

ТРЕТИЙ УЧ. – А как ты представляешь это иначе?

ВТОРОЙ УЧ. – Зачем теперь говорить об этом?

ТРЕТИЙ УЧ. – Помечтали бы...

АЛХИМИК – Говорят, когда корабль тонет, крысы первые покидают его. И причины для этого оказываются самые разные. В данном случае, например, чтобы сухим выйти из воды.

ВТОРОЙ УЧ. – Не надо...

АЛХИМИК – Понимаю, вас коробят такие слова, как крыса, предатель... Кстати, в словаре Даля “предатель” толкуется как “душепродавец”.

ВТОРОЙ УЧ. – При чем тут предательство?

АЛХИМИК – Там же, “предать” – это “покинуть в беде”.

ТРЕТИЙ УЧ. – Ты думаешь...

АЛХИМИК – Нет, разумеется, все не так страшно.
И для того, чтобы укладывать вещи, еще нет достаточных оснований.

ВТОРОЙ УЧ. – Что же ты собираешься отвечать Королю?

Алхимик перебирает какие-то бумаги.

АЛХИМИК – Если сплавить четыре части меди с одной частью олова, то вместо красной меди и белого олова получится желтоватое вещество, которое не отличается от золота.

В С Е – Неужели?!

АЛХИМИК – Нет, сначала я тоже так думал, но потом оказалось, что это всего лишь золотая бронза.
Однако Король не отличит ее от золота, по крайней мере, недели 3 – 4, пока она не покроется зеленоватым налетом, подобно обыкновенной меди. Таким образом, мы выиграем еще месяц,

чтобы полностью закончить исследование и даже получить
Философский камень.

ПЕРВЫЙ УЧ. – *(Раздумывая)* В этом что-то есть.

ВТОРОЙ УЧ. – Виселица.

ТРЕТИЙ УЧ. – Нет, конечно, но если раскроется...

ПЕРВЫЙ УЧ. – В конце концов, мы могли и не знать, что полученный
металл не золото.

ВТОРОЙ УЧ. – Это не на много облегчит нашу участь.

ТРЕТИЙ УЧ. – Что ты предлагаешь?

ВТОРОЙ УЧ. – Видишь ли, меньше всего я мечтал о карьере
фальшивомонетчика.

ПЕРВЫЙ УЧ. – *(Резко)* Сейчас не время рассказывать о тяжелом
детстве. Думаю, что надо рискнуть.

ВТОРОЙ УЧ. – А если мы и через месяц не получим камень?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Что мы теряем? Разгонит он нас через семь дней или
через тридцать...

ТРЕТИЙ УЧ. – Тридцать один...

ПЕРВЫЙ УЧ. – Тем более...

ВТОРОЙ УЧ. – Мне кажется, что сейчас ничего решать не надо.
Соберемся завтра. Вопрос очень серьезный...

АЛХИМИК – В смысле, соберемся ли мы завтра?

ВТОРОЙ УЧ. – Хотя бы...

Пауза.

АЛХИМИК – Ну, ладно, давайте прощаться.

ТРЕТИЙ УЧ. – Что ты имеешь в виду?

АЛХИМИК – Я имею в виду те добрые слова, которые люди,
расставаясь, говорят друг другу в надежде вновь увидиться.

Все, кроме девушки, собираются выйти.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Вы остаетесь?

АЛХИМИК – Нет, она идет с вами.

ТРЕТИЙ УЧ. – Мы ее проводим.

АЛХИМИК – Спасибо!

ПЕРВЫЙ УЧ. – Ну, пока.

АЛХИМИК – Привет.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Если что, дай знать.

АЛХИМИК – Непременно.

*Ученики уходят.
Голоса за сценой.*

ТРЕТИЙ УЧ. – Пойдем на площадь, приехали бродячие актеры.

ВТОРОЙ УЧ. – Нет, уже поздно.

ТРЕТИЙ УЧ. – Как это все тебе нравится?

ВТОРОЙ УЧ. – По-моему, это начало конца.

ТРЕТИЙ УЧ. – Ты хочешь сказать – конец начала?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Ерунда, все будет хорошо.

ВТОРОЙ УЧ. – Я устал. Если через месяц не получим эликсир...

ТРЕТИЙ УЧ. – Если через месяц мы не найдем золото – о нас позаботится сам Король...

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Лаборатория Алхимика.
Алхимик, за его спиной стоит Она.*

АЛХИМИК – *(Не оборачиваясь)* Внизу ждут ребята.
Я просил, чтобы они проводили тебя.

ОНА – Ничего, подождут.

АЛХИМИК – Но...

ОНА – Я им скажу, что не могла найти сумку...

АЛХИМИК – А тебе не стыдно обманывать?

ОНА – Стыдно.

АЛХИМИК – Ладно, учитывая чистосердечное признание, а также одно смягчающее обстоятельство, я отпускаю тебе грехи. Иди с Богом.

ОНА – Ты гонишь меня?

АЛХИМИК – Нет, конечно. Говорю, иди с Богом.
Это значит, иди ко мне с Богом... или нет... лучше одна.

Она обнимает его.

ОНА – А что это за смягчающее обстоятельство?

АЛХИМИК – Мое чувство к тебе.

ОНА – (*Швыряет сумку в сторону*) Ха – ха, очень остроумно!

АЛХИМИК – Что?

ОНА – Все... особенно про твое чувство ко мне...
Они ходят по кругу в азарте словесной дуэли. Реплики произносятся автоматически. Это как бы растянутое на несколько предложений приветствие.

АЛХИМИК – Ты не справедлива.

ОНА – Конечно, ведь я люблю тебя.

АЛХИМИК – Должен заметить, что у тебя неплохой вкус.

ОНА – А теперь еще и смешно. Нет, ты просто великолепен!

АЛХИМИК – Ты балуешь меня своими комплиментами.

ОНА – Да, чего не скажешь о тебе.

АЛХИМИК – Видишь ли, дорогая, чтобы делать комплименты, нужны слова, а что мне делать, если я слов не нахожу.

ОНА – А ты поищи, я подожду.

АЛХИМИК – Бесплезно. Наверное, потому я не пользуюсь успехом у женщин.

ОНА – Видишь ли, некоторые подробности твоей биографии свидетельствуют как раз об обратном.

АЛХИМИК – Это все клевета. Нам завидуют и хотят разлучить.

ОНА – Твои друзья?

АЛХИМИК – При чем тут они? Я имел в виду Солнце, Небо... Посмотри, какие они жалкие, потому что ты выбрала меня... И потом, у меня нет друзей. У меня есть ты... постарайся не изменять мне.

ОНА – Я восточная женщина.

АЛХИМИК – Я не об этом.

ОНА – Хорошо, подумаю.

АЛХИМИК – Спасибо.

*“Приветствие” закончилось.
Вступает музыка.*

ОНА – Ты устал?

АЛХИМИК – Да, немного.

ОНА – Мне уйти?

АЛХИМИК – Нет.

ОНА – Тебе же надо работать!

АЛХИМИК – Зачем?

ОНА – Через неделю они придут снова.

АЛХИМИК – Ничего страшного, дорогая... Закажу прощальный ужин, принесу свои извинения и уйду в небытие. *(Берет со стола бумаги и бросает их.)*

ОНА – Ты этого не сделаешь.

АЛХИМИК – Имеется в виду небытие?

ОНА – Имеется в виду прощальный ужин.

АЛХИМИК – Прости меня, но я не могу уйти не попрощавшись.

ОНА – По-моему, ты вообще не можешь уйти.

АЛХИМИК – Думаешь, у меня не хватит решительности?

ОНА – Дело не в этом.

АЛХИМИК – А в чем? Надо было быть очень наивным, чтобы начать такое дело, и просто глупым, чтобы пытаться завершить его.

ОНА – Ты думаешь...

АЛХИМИК – Дело не в золоте, я его получу.
Вопрос в цене, по которой придется расплачиваться за него.

ОНА – Я впервые вижу тебя таким.

АЛХИМИК – В корабле течь, крысы никогда не ошибаются.

ОНА – Он вернется...

АЛХИМИК – В одну и ту же реку не входят дважды.
Если он и вернется, это будет не он.

ОНА – Когда ты сердишься, то становишься похожим на...

АЛХИМИК – На Авеля... на Авеля, которого предал родной брат.

ОНА – Ты еще шутишь?

АЛХИМИК – Нет, на этот раз пытаюсь блеснуть эрудицией.

*Музыка закончилась.
Пауза.*

ОНА – *(Она неуверенно подходит и садится рядом)* Что ты делал вчера вечером?

АЛХИМИК – Как всегда, думал о тебе.

ОНА – И где это ты думал обо мне? Я тебе звонила.

АЛХИМИК – Подожди, сейчас вспомню...
(Делает вид, что вспоминает.)
На небе, конечно, на небе. Я всегда думаю о тебе, когда я на небе, и наоборот.

ОНА – И все-таки...

АЛХИМИК – *(Встает, возбужденно ходит вокруг нее)*

Я же говорю. Сначала я поднялся на небо...
Обошел все галактики и планеты, чтобы найти звезду, которая
была бы достойна тебя.

ОНА – Нашел?

АЛХИМИК – Нет, понял, что это невозможно...

ОНА – И тогда?..

АЛХИМИК – И тогда я опустился на землю.

Я решил подарить тебе “Маленького Принца, потому что книга –
лучший подарок!

Я поехал на край света и заглянул во все книжные лавки, но не
встретил принца...

Скупые мужские слезы ручьем потекли из моих глаз.

И я решил предложить себя!

Правда, у меня не голубая кровь, и я не падаю в звездные ночи, а
если падаю, то, как правило, не приношу счастья, но если
обходиться со мной ласково и вовремя кормить, я могу подарить
тебе маленького... принца...

ОНА – Скажи мне, что ты собираешься делать?

АЛХИМИК – В связи с этим? (*Имеет в виду маленького.*)

ОНА – Нет, в связи с этим. (*Имеет в виду золото.*)

АЛХИМИК – Не знаю. Она собирает разбросанные по полу бумаги.

ОНА – Извини, но у меня такое ощущение, что ты бравируешь своим
безысходным положением.

АЛХИМИК – Неужели я еще способен производить впечатление?

ОНА – Представь себе... Если, конечно, обходиться с тобой ласково и
вовремя кормить...

Ничего не перепутала?

АЛХИМИК – Сейчас или вообще?

ОНА – Сейчас, конечно. Вообще – я знаю, что...

АЛХИМИК – Что-нибудь, связанное со мной?

ОНА – Да.

АЛХИМИК – Ясно. Что-нибудь серьезное?

ОНА – Да.

АЛХИМИК – *(Сильно волнуясь, точнее делая вид, что волнуется)*
Но, надеюсь, это “что-нибудь” еще можно исправить?

ОНА – Да.

АЛХИМИК – Фу, слава Богу! Прошу занести в протокол: обещаю исправиться.

ОНА – *(Смеется)* Нет-нет, не надо.

АЛХИМИК – *(Падает на колени)* Дорогая, не надо отвергать кающегося преступника. Чистосердечное признание смягчает вину.

ОНА – *(Помогает ему встать)* Дело не в этом. Просто не надо ничего менять.

АЛХИМИК – Ладно. Жаль, конечно, хотелось стать лучше.

ОНА – Ты мне не ответил, что собираешься делать?

АЛХИМИК – Говорил, ты, наверное, прослушала.

ОНА – Повтори, если тебе не трудно.

АЛХИМИК – Трудно, но для тебя постараюсь.

ОНА – Итак...

АЛХИМИК – Подожди, соберусь с мыслями.

ОНА – Собрался?

АЛХИМИК – Не понимаю, что тебе не ясно? Мы же говорили при тебе.

ОНА – Ты имеешь в виду бронзу?

АЛХИМИК – Да.

ОНА – Король не простит тебе обмана.

АЛХИМИК – Через месяц я получу золото...

ОНА – Я уже слышала это два года назад.

АЛХИМИК – Два года назад я говорил это, не имея на то никаких оснований.

ОНА – По-твоему, эти основания есть теперь?

АЛХИМИК – Нет, конечно, но зато теперь у меня есть ты... *(Пытается обнять.)*

ОНА – Не надо, ребята могут вернуться.

АЛХИМИК – Ребята ушли, и, мне кажется, они сюда больше не вернуться. *(Смахивает со стола инструменты, книги...)*

ОНА – Ты несправедлив к ним.

АЛХИМИК – Возможно.

ОНА – Уверена, все будет хорошо.

АЛХИМИК – Понимаю. Ты во сне видела белую лошадь...

ОНА – Я тебя видела во сне.

АЛХИМИК – И часто тебе такие кошмары снятся?

ОНА – Часто.

АЛХИМИК – Тебе надо обратиться к врачу.

ОНА – Почему?

АЛХИМИК – У тебя белая горячка.

ОНА – Я люблю тебя.

АЛХИМИК – Вот видишь, я был прав.

ОНА – Ты думал о том, что будет, если через месяц...

АЛХИМИК – Нет.

ОНА – Ребята верят тебе.

АЛХИМИК – Благодарю, но передай им, что я предпочитаю несколько иные формы сотрудничества.

Верят мне! Я не светлое будущее, не Иисус Христос и даже не провинциальный шаман из племени Дагонов...

ОНА – Но ведь ты обещал...

АЛХИМИК – Я обещал им только трудности и, как видишь, сдержал слово.

ОНА – Видишь ли, все это так, но дело в том, что твое поведение в течение последних лет вселило в них надежду.

АЛХИМИК – Ну да, веру, надежду, любовь...

ОНА – Не кощунствуй.

АЛХИМИК – Это, кажется, новая заповедь? До сих пор я знал только “Не убий, не укради...”

ОНА – Надеюсь, ты их никогда не нарушаешь?

АЛХИМИК – *(Кричит)* Я не нарушаю только правила уличного движения, потому что это опасно для жизни.

ОНА – Я не узнаю тебя.

АЛХИМИК – Я тоже. Даже перестал с собой здороваться. Не хочу здоровствовать и все!

ОНА – Что же ты хочешь?

АЛХИМИК – Я? Я хочу бодаться.

ОНА – А если серьезно?

АЛХИМИК – А если серьезно:
(На латыни) “Я сделал все, что мог, пусть сделает лучше, кто сможет”.

ОНА – В самолете летели трое: первый пилот, второй пилот и Понтий Пилат...

АЛХИМИК – Что?

ОНА – Пойми, раньше все это тебе сходило с рук, но на это были причины...

АЛХИМИК – Какие?

ОНА – Король был занят другими делами, а ребята полны энергии. Теперь все изменилось: Королю необходимо золото, твоим ребятам – уверенность.

АЛХИМИК – А тебе?

ОНА – У меня все есть.

АЛХИМИК – Что же тебя так волнует?

ОНА – Я боюсь.

АЛХИМИК – Через месяц я получу золото.

ОНА – Но...

АЛХИМИК – Давай поговорим о чем-нибудь другом.

ОНА – Я люблю тебя.

АЛХИМИК – *(Усаживает ее на стул)* Вот об этом и поговорим. Ты знаешь, я выяснил, что любовь чувство сезонное, как, собственно, все в природе.

ОНА – Ты хочешь сказать...

АЛХИМИК – И в любви есть весна, лето, осень и зима.
Зима – в самом конце.

ОНА – И после зимы, как правило, снова наступает весна? Правильно я тебя поняла?

АЛХИМИК – Нет, в любви это не обязательно.

ОНА – Вижу, у тебя богатый опыт.

АЛХИМИК – Просто я много читаю.

ОНА – Знаю, у тебя богатая библиотека.

АЛХИМИК – Если ты имеешь в виду книги, то – да.

ОНА – А если не книги?

АЛХИМИК – А если не книги, тогда не знаю, о чем говоришь.

ОНА – *(Встает и подходит к нему)* О временах года. Скажи, а может быть так, чтобы была только весна?

АЛХИМИК – Не знаю... Нет, наверное.
Весна – это всегда недосказанность, а человека не может удовлетворить недосказанное. Поэтому мы торопим лето, не понимая, что за этим обязательно последуют осень, зима.

ОНА – Ты был рожден синоптиком...

АЛХИМИК – Нет, только не синоптиком.

ОНА – Почему?

АЛХИМИК – При ближайшем рассмотрении выясняется, что я не умею делать погоду.

ОНА – При чем тут это? Погоду всегда делает кто-то другой. Синоптик только наблюдает за ней.

АЛХИМИК – *(Пожимая плечами)* Собственно, это меня тоже не устраивает.

ОНА – *(Грустно улыбаясь)* Знаешь, при всей кажущейся коммуникабельности, ты абсолютно недоступен... как...

АЛХИМИК – Как снежный человек... Я правильно уловил мысль?

ОНА – Не знаю. В моей богатой коллекции снежного человека не было.

АЛХИМИК – Жаль. Но ты, надеюсь, ищешь и не теряешь надежды?

ОНА – Я люблю тебя...

АЛХИМИК – *(Возбужденно ходит по сцене)* Ты себе можешь представить, сколько раз и сколько людей повторяли эти слова, причем не всегда это были тристаны и изольды, не всегда правильно понимали их смысл, не всегда были искренни, чаще всего с одной единственной целью – уложить в постель или заработать деньги.

ОНА – *(Грустно)* Интересно, к какому разряду отношусь я?

АЛХИМИК – *(Бросается к ней в ноги и целует руки. Сейчас он абсолютно искренен.)* Ты? Ты единственная на этом свете, и поэтому я хочу, чтобы мы говорили с тобой на другом языке... на языке звезд.

ОНА – Как плохо, что я тебя хорошо знаю.

АЛХИМИК – Почему?

ОНА – Я бы поверила тебе...

АЛХИМИК – *(Вставая)* Оказывается, и в любви полезнее идти проторенными тропами...

ОНА – Я этого не говорила.

АЛХИМИК – *(Сухо)* Будем считать, что и я всего этого не говорил.

ОНА – *(Растерянно)* Извини, но не могу понять, когда ты шутишь, когда говоришь серьезно.
Хотя нет, ...когда говоришь о своих чувствах, ты всегда шутишь.

АЛХИМИК – Помилуй, а разве можно говорить о любви серьезно?
Любовь – это праздник души!

ОНА – Сам придумал?

АЛХИМИК – Кажется, да. *(Берет гитару, перебирает струны.)*

Пауза.

ОНА – Неужели ты не устал?

АЛХИМИК – От чего?

ОНА – Ну... быть снежным человеком?

Алхимик перебирает струны.

Пауза.

ОНА – У тебя нет друзей, а о любви ты знаешь из книг. Я говорю о любви, а не о женщинах.

АЛХИМИК – Видишь ли, я не верю в дружбу. Предпочитаю содружество, скрепленное одной целью. А что касается любви...

ОНА – Не надо.

АЛХИМИК – Ты права.

ОНА – Пойду, ребята внизу ждут.

АЛХИМИК – Тем более, что я давно уже нашел твою сумку.
(Дает сумку.)

Где-то сбоку высвечивается Сказочник.

СКАЗОЧНИК – ...Алхимия есть наука, указывающая, как готовить и получать некоторое вещество, эликсир, которое, брошенное на металл или на несовершенное вещество, делает их совершенными в момент прикосновения...
Так будьте внимательны, прислушайтесь к словам философов, и Вы полностью овладеете тайною искусства.

*Она уходит.
Звучит музыка.*

*Сказочник возбужденно ходит по лаборатории,
что-то с чем-то смешивает.
Все оживает и светится.*

СКАЗОЧНИК – А теперь возьмите ртуть философов, обжигайте его, пока не превратится в зеленого льва.
Продолжайте обжигать: он превратится в красного льва.
На сухом песке нагрейте красного льва с кислым спиртом винограда и выпаривайте: ртуть превратится в род серы, который можно резать ножом.
Положите серу в перегонный аппарат и перегоняйте его: получите безвкусную жидкость, спирт и красные капли.
Стенки перегонного куба покроются, как тенью, легким налетом, а в пробирке останется истинный дракон, ибо он съедает свой хвост.
Возьмите черного дракона и разотрите его на камне, прикоснитесь раскаленным углем – он воспламенится и воспроизведет зеленого льва.
Пусть он съест свой хвост.
Снова перегоняйте – получите густую воду и человеческую кровь – это и есть эликсир.

Музыка и световая иллюминация заканчиваются.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ КАРТИНА ПЯТАЯ

*Лаборатория Алхимика.
Алхимик и Сказочник.*

АЛХИМИК – “Я сделал, что мог, пусть сделает лучше, кто сможет”.

СКАЗОЧНИК – Это кто?

АЛХИМИК – Кажется, Гиппократ, а ты кто?

СКАЗОЧНИК – Я?.. Я – Сказочник.

АЛХИМИК – Я не верю в сказки, Сказочник.

СКАЗОЧНИК – Знаю, ты веришь в любовь.

АЛХИМИК – Нет.

СКАЗОЧНИК – Да...

АЛХИМИК – Ты все знаешь?

СКАЗОЧНИК – Абсолютно все.

АЛХИМИК – Так не бывает.

СКАЗОЧНИК – Я отдал этому всю свою жизнь.

АЛХИМИК – В этом нет ничего оригинального.

СКАЗОЧНИК – Ты имеешь в виду Лапласа?

АЛХИМИК – Я имею в виду все человечество.

СКАЗОЧНИК – Видимо... Но моя оригинальность состоит в том, что я при этом знаю, из чего состоит мир и для чего он образовался.

АЛХИМИК – А ты не мог ошибиться?

СКАЗОЧНИК – Нет. Ты сам, если напишешь и решишь дифференциальные уравнения движений всех атомов во Вселенной, сможешь узнать все, что когда-либо происходило и еще произойдет.

АЛХИМИК – Мне это безразлично.

СКАЗОЧНИК – Мне тоже, но чтобы прийти к этому, пришлось очень дорого заплатить.

АЛХИМИК – Ты недоволен?

СКАЗОЧНИК – Мне скучно.

АЛХИМИК – Вероятно, ты ошибся в выборе цели.

СКАЗОЧНИК – Нет, я ошибся только в сроках.

АЛХИМИК – *(Думая о чем-то другом)* В сроках?..

*Алхимик идет к телефону,
берет трубку, но потом кладет ее и возвращается.*

АЛХИМИК – Извини, отвлекся.

СКАЗОЧНИК – Как, собственно, все эти годы.

АЛХИМИК – Что ты имеешь в виду?

СКАЗОЧНИК – Все тот же результат. Точнее – отсутствие результата.

А еще точнее – причины.

Только ты сам можешь со всей точностью сказать, чем занимался все это время.

АЛХИМИК – Я занимался наукой.

СКАЗОЧНИК – По-твоему, получение золота – это не наука?

АЛХИМИК – Есть много способов получения золота.
Не знаю, какой ты имеешь в виду.

СКАЗОЧНИК – Из серы и ртути. У тебя есть спички?

*Алхимик достает из кармана коробок.
Сказочник закуривает.*

АЛХИМИК – Давай договоримся: ты не задаешь вопросы, я не отвечаю.
Иначе начну сомневаться в твоих возможностях.

СКАЗОЧНИК – *(Садится на стул)* Чудак...
Разумеется, мне известны ответы на эти вопросы, просто хотелось
знать, что ты сам думаешь по этому поводу.

АЛХИМИК – Какое это теперь имеет значение?
Если верить тебе, то все, совершающееся во Вселенной, абсолютно
точно было predetermined бесконечно давно...

СКАЗОЧНИК – Да.

АЛХИМИК – Следовательно, мысль не контролирует поступки или
проступки...

СКАЗОЧНИК – Да.

АЛХИМИК – Человек – это никто, частица, которая бессмысленно
участвует в тотальном движении, подчиняясь правилам механики
и дифференциального исчисления...

СКАЗОЧНИК – Да.

АЛХИМИК – Но ведь это глупо.

СКАЗОЧНИК – Что глупо?

АЛХИМИК – Все! Вселенная, ее организация...

СКАЗОЧНИК – Ответственное заявление, Алхимик.

АЛХИМИК – Просто безответственная затея, Сказочник.

СКАЗОЧНИК – Тебя не устраивает присутствие разума,
упорядоченность?

АЛХИМИК – Меня убивают отсутствие импровизации и схема.

СКАЗОЧНИК – Тебе нужен хаос?

АЛХИМИК – Мне нужен хоть какой-нибудь смысл.

СКАЗОЧНИК – *(Встает и собирается выйти)* Не обещаю, но постараюсь при первой возможности довести твои замечания до сведения...

АЛХИМИК – До сведения кого?

СКАЗОЧНИК – Организаций, отдельных лиц, мало ли кого?..
Господа Бога, например.

АЛХИМИК – Ты веришь в это?

СКАЗОЧНИК – Нет.

АЛХИМИК – Интересно, во что ты веришь?

СКАЗОЧНИК – Я никогда не задумывался над этим.

АЛХИМИК – Отдать жизнь, чтобы познать ее, не веря хотя бы в удачу?

СКАЗОЧНИК – *(Возвращается)* А что это значит – верить в удачу?!
Мы живем сами по себе, каждодневными заботами.
Любовь, счастье, смысл жизни и прочие фантазии поэтов и праздных философов присутствуют рядом или, скорее, отсутствуют по той или иной причине и вовсе не нуждаются в объяснениях.

АЛХИМИК – Ты можешь определить, что такое любовь?

СКАЗОЧНИК – Зачем тебе?

АЛХИМИК – Для общего развития.

СКАЗОЧНИК – Любовь...

АЛХИМИК – Подожди, это тоже с помощью дифференциальных уравнений?

СКАЗОЧНИК – Тебя не устраивает мой метод?

АЛХИМИК – Я слушаю.

СКАЗОЧНИК – Видишь ли, это не так просто.

Нужны цифры, диаграммы... И потом, без специальной подготовки, боюсь, это будет непонятно... Поэтому, отвечу тебе, исходя из личного опыта.

АЛХИМИК – Из личного опыта?

СКАЗОЧНИК – Да, когда-то я писал стихи, правда, плохие... но не в этом дело. Так вот, естественно, задавал себе этот вопрос.

АЛХИМИК – Ну и как?

СКАЗОЧНИК – Любовь – это радуга! Разноцветная, с тысячей оттенков...

АЛХИМИК – Ты хочешь сказать, что любовь – это мираж?

СКАЗОЧНИК – Да. Оптический обман трудящихся.

АЛХИМИК – Скажи мне, можно ли простить измену?

СКАЗОЧНИК – Законы, границы и прочие условности – это игрушки для человечества, которые вместо развлечений доставляют им страдания...

В лучшем случае – массу хлопот. Впрочем, тебя это не должно волновать – ты человек слабый.

АЛХИМИК – Слабый?

СКАЗОЧНИК – Да.

АЛХИМИК – Ответь мне, буду ли я счастлив?

СКАЗОЧНИК – Счастье – это удел идиотов.

Даже кратковременное пребывание в этом состоянии требует неотложного медицинского вмешательства.

АЛХИМИК – Последний вопрос: я получу золото?

СКАЗОЧНИК – Нет...

АЛХИМИК – Все равно. Я ни о чем не жалею.

Вступает музыкальная тема спектакля.

СКАЗОЧНИК – Видишь ли, когда тебе уже не тридцать и вчера опять был день рождения, когда Король перешел с тобой на “ты”, а ты все еще “молодой специалист”, когда идешь на прием к однокласснику или, наоборот, возвращаешься из кабинета однокурсника, когда твоя невеста говорит по телефону, что ей

сегодня некогда... — это значит, что где-то, когда-то, в чем-то,
может быть, ты был не совсем прав, Алхимик...

*Сказочник выходит.
Затемнение.*

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Лаборатория алхимика.
В центре Сказочник.*

СКАЗОЧНИК – *(Зрителям)* А теперь скажу Вам, что такое
Философский камень.
Солнце, Луна, агат – суть камни. Но эти камни мертвы под землей.
Сами по себе они не действуют. Настоящее золото или серебро
можно получить только при участии человека.

В лабораторию шумно входят Алхимик и ученики.

СКАЗОЧНИК – *(Зрителям)* Будьте же сообразительны!
Ибо, если Вы изощрили тонкость и остроту своего ума над
предыдущим, где я Вам явно открыл требуемое вещество, вы
обладаете теперь этим предметом, услаждающим и невыразимым,
представляющим предмет всех желаний философов.

*Шум подъезжающей кареты, ржание лошадей,
топот копыт, голоса, шаги.
Входят Король и его Заместитель.
Сказочник уходит.*

КОРОЛЬ – *(Он в приподнятом настроении)* Рад тебя видеть, Алхимик.
Ты сдержал свое слово!

АЛХИМИК – Я сделал, что мог, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – Ты сделал больше, чем мог!

АЛХИМИК – Нас здесь несколько человек.

КОРОЛЬ – Поздравляю всех!

ТРЕТИЙ УЧ. – Спасибо, Ваше Величество!

КОРОЛЬ – Сказать по правде, я не очень верил в тебя.

АЛХИМИК – Знаю, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – В последний раз я остался недоволен.

АЛХИМИК – Да, Ваше Величество!

КОРОЛЬ – Ну вот и чудесно! А то мне совестно как-то. Впрочем, скажи
откровенно: не будь той встряски, ведь не было бы теперь золота?

АЛХИМИК – Возможно, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – Я точно знаю, что не было бы.

АЛХИМИК – Вы правы, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – Ну ладно, герой, показывай чудо!

Алхимик снимает с полки слитки и показывает Королю.

АЛХИМИК – Вот, Ваше Величество, эти слитки.

КОРОЛЬ – *(Одевает очки и увлеченно рассматривает)*

Настоящее золото... И ты получил его из обыкновенного железа?..

АЛХИМИК – Не совсем так, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – Как же? Объясни, пожалуйста... мне не терпится узнать.

Понимаю, это великий секрет, но здесь, думаю, нет посторонних...

АЛХИМИК – Разумеется, Ваше Величество... смотрите сюда.

Алхимик показывает какие-то чертежи и объясняет.

Король и Заместитель внимательно слушают.

Все это сопровождается свето-музыкальными эффектами.

АЛХИМИК – Чтобы сделать эликсир мудрецов, называемый

Философским камнем, берем обыкновенную ртуть и накаливаем, пока она не превратится в зеленого льва.

После этого накаливаем еще сильнее, и она превратится в красного льва.

Кипятим этого красного льва на песке в кислом виноградном спирте, выпариваем продукт, и ртуть обращается в твердый меркурий, внутри которого находится истинный дракон, потому что он пожирает свой хвост.

Если прикоснуться к нему раскаленным углем – он загорится и, приняв тотчас великолепный лимонный цвет, воспроизведет снова зеленого льва.

Если теперь дистиллировать продукт, мы увидим, наконец, появление жгучей воды и человеческой крови.

Это и есть эликсир.

КОРОЛЬ – Ничего не понятно, но очень интересно.

ТРЕТИЙ УЧ. – Нам тоже пока очень многое непонятно, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – Потрясающе! Вы себе даже представить не можете, что сделали.

АЛХИМИК – Мы выполняли заказ, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – Да – да, мой заказ... Скажи, Алхимик, ты счастлив?
Нет, не надо ничего говорить – все и так ясно.
(Смотрит на учеников, хмуро стоящих в стороне.)
Кстати, почему вы не прыгаете от радости, не размахиваете руками и не кувыркаетесь?

ТРЕТИЙ УЧ. – Мы не знаем, как надо вести себя в подобных случаях.
У нас пока нет опыта.

КОРОЛЬ – *(Идет к ученикам, пытаясь их растормошить)*
Какой к черту опыт, когда мы первые!
Понимаете – мы первые получили золото с помощью
Философского камня!
Теперь наше государство самое богатое!
А значит, и самое сильное!

АЛХИМИК – Мы рады, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – Нет, вы ничего не понимаете...
Вы знаете, какая разница между ученым и государственным мужем?
Я скажу: вы умеете, а мы можем!
Вы знаете, как делать, а мы знаем, что делать!
Поэтому первые должны прислушиваться к тому, что говорят вторые...
(Алхимику) Так что, поверь мне на слово – сегодня великий день!
(Оглядываясь на учеников) Бог ты мой, ну почему вы стоите, словно вместо золота получили ржавчину?
На прошлой неделе, помню, вы были гораздо смелее.

АЛХИМИК – Извините нас, Ваше Величество. Все так неожиданно.

КОРОЛЬ – Да – да, вижу...
(Разглядывает книгу.) Парацельс – хорошая книга.

Садится, Заместитель становится рядом.

КОРОЛЬ – Ну, ладно, Алхимик, самое время оценить твою работу.
Я слушаю.

АЛХИМИК – Мне нечего сказать...

КОРОЛЬ – Нечего сказать?

АЛХИМИК – Мы занимались любимым делом. И не ради чего-то...

КОРОЛЬ – Я высоко ценю твою скромность, Алхимик, но поверь, сегодня вы заслужили больше, чем пустые комплименты.

АЛХИМИК – Дело не в скромности, Ваше Величество.
И потом, мы не совсем закончили опыт...

КОРОЛЬ – Вы же получили золото?

АЛХИМИК – Да...

КОРОЛЬ – За это я и собираюсь вас отблагодарить.
А что касается каких-то деталей...

АЛХИМИК – Ваше Величество...

КОРОЛЬ – *(Строго)* Слушаю тебя, Алхимик.

АЛХИМИК – Хорошо.
(Приносит какие-то бумаги.)
Если помните, на прошлой неделе я показывал Вам рукопись –
“Теоретическое обоснование единой природы вещества”.

КОРОЛЬ – Да, что-то такое помню...

АЛХИМИК – *(Отдает рукопись Королю)*
Опубликуйте ее. Необходимо, чтобы ее видели специалисты. Это и будет нашей наградой.

КОРОЛЬ – Хорошо, я исполню твою просьбу.

Передает чертежи Заместителю.

АЛХИМИК – Благодарю Вас, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – Думаю, что через месяц-другой эта работа будет опубликована.

АЛХИМИК – *(Растерянно)* Месяц?!

КОРОЛЬ – Минимум – месяц.

АЛХИМИК – Почему так долго?

КОРОЛЬ – *(Встает и обнимает Алхимика)* Что тебя так волнует?
Поедете куда-нибудь, отдохнете. А через полтора – два месяца вернетесь...

АЛХИМИК – *(Думая о чем-то другом)* Да – да, конечно... нет, у нас здесь дела...

КОРОЛЬ – Вижу, тебя что-то расстроило?

АЛХИМИК – Нет-нет, все в порядке.

КОРОЛЬ – Ну вот... Кстати, может, отметим это событие, а?
(Ученикам) Я помню, у вас здесь была какая-то водка?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Царская водка.

КОРОЛЬ – Сойдет. Правда, я всего лишь король.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Ваше Величество, дело в том, что Царская водка – это смесь соляной кислоты...

ТРЕТИЙ УЧ. – Мы называем ее так, потому что в ней растворяется золото.

КОРОЛЬ – Царская – потому, что в ней растворяется золото.
Удачное название... Ну, а обычной водки у вас нет?

ВТОРОЙ УЧ. – Есть, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – Вот это другое дело. Думаю, сегодня мы все заслужили...
(Кто-то из учеников достает водку, стаканы.) Наливай!
Хочу выпить за вас, друзья! За вашу дружбу, за вашу преданность делу и за дело, которому вы так самоабвенно служите...
Знаю, что не всегда было легко, знаю, что далеко не все смогли выдержать, остаться, знаю, вы достойны лучших слов... и уверен, вы их еще услышите.
Перед вами открывается широкое будущее.
Идите в него твердыми шагами и знайте, я всегда верил и верю вам.
(Пьет.) Царская водка, Алхимик.

АЛХИМИК – Вы извините, мы ничего не успели... так, на скорую руку.

КОРОЛЬ – Не беспокойтесь, все чудесно.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Главное – ты успел! Вот *(показывает на золотые слитки)* самое щедрое угощение.

КОРОЛЬ – *(Подходит к ученикам)* Помню, неделю назад вы рассказывали мне один интересный анекдот... Как там было?
В кабине самолета летели трое: первый пилот, второй пилот и ... Христос?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Да, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – Или Понтий Пилат?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Понтий Пилат, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – Так Христос или Понтий Пилат?

ТРЕТИЙ УЧ. – Никакой разницы, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – Ошибаешься, дорогой мой, Христос – сын божий, а Понтий Пилат...

ПЕРВЫЙ УЧ. – Все мы сыны божьи...

КОРОЛЬ – Хорошо, пусть будет по-вашему.
Итак, они летели в кабине самолета...

ТРЕТИЙ УЧ. – Да, Ваше Величество. Первый пилот, второй пилот и апостол Павел.

КОРОЛЬ – Апостол Павел?

ТРЕТИЙ УЧ. – Да, Ваше Величество, они все там летели.

КОРОЛЬ – Что так?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Погода была летная.

КОРОЛЬ – Ладно, летели... а дальше?

ТРЕТИЙ УЧ. – Все, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – Как же так?

ТРЕТИЙ УЧ. – Это незаконченный вариант, Ваше Величество, мы еще работаем над ним.

КОРОЛЬ – Интересно...

ПЕРВЫЙ УЧ. – Ужасно интересно.

КОРОЛЬ – Хотите, я вам помогу? Люблю придумывать смешные истории.

ТРЕТИЙ УЧ. – Это очень смешная история.

КОРОЛЬ – Договорились?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Собственно, на Вас мы и рассчитывали...

КОРОЛЬ – Шутите, шутите, а веселиться по-настоящему не умеете.

АЛХИМИК – Устали, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – Ничего, теперь отдохнете.

(Заместителю) Распорядись, чтобы все было самым лучшим образом.

АЛХИМИК – Не надо беспокоиться, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – *(Обнимает Алхимика)* Положение обязывает, дорогой, должен беспокоиться... беспокоиться о своих подданных.

ВТОРОЙ УЧ. – Беспокойная у Вас должность, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – А ты думал... Я же не с мензурками дело имею...

ПЕРВЫЙ УЧ. – Ваше Величество, мензурки не менее хрупкий материал.

КОРОЛЬ – Да, но одно дело разбить там колбу или пробирку, другое дело разбить человеческое сердце или жизнь.

ТРЕТИЙ УЧ. – Вы поэт, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – Все мы немножко... того...

ПЕРВЫЙ УЧ. – Ваше Величество, а что Вы делаете, когда, наконец, удастся разбить человеческое сердце или жизнь?

КОРОЛЬ – *(Начиная нервничать)* Складываю из осколков мозаику.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Наверное, это очень красиво?

КОРОЛЬ – Да, я люблю это делать...

ТРЕТИЙ УЧ. – А скажите, Ваше Величество...

КОРОЛЬ – *(Резко)* Все, хватит о работе. Что вы за народ такой? Не пьете, не поете.

ВТОРОЙ УЧ. – Почему? И пьем и поем. А ну, дай сюда гитару!

ПЕРВЫЙ УЧ. – *(Тихо)* Положи инструмент.

ТРЕТИЙ УЧ. – Правильно, не умеешь петь – не пей!

ПЕРВЫЙ УЧ. – Сам придумал?

ТРЕТИЙ УЧ. – Нет, восточная мудрость.

АЛХИМИК – *(Берет стакан)* Ваше Величество, разрешите мне.

КОРОЛЬ – Да – да, конечно.

АЛХИМИК – Хочу предложить тост за Вас. И не потому, что Вы мой король и мой гость. Хотя и поэтому тоже. Я рад, что Вы мой король и мой гость.

Мы все прекрасно знаем, ценим и всегда будем помнить то многое, что Вы для нас сделали. Сделали для развития науки.

Не хочу вдаваться в подробности. Замечу только, что и наука, и искусство всегда были инертны. Они не могут развиваться самостоятельно. Нужна твердая рука. И, надо сказать, мы всегда чувствовали ее.

Знаю, часто мы злоупотребляли Вашим хорошим отношением к нам. Было и такое – Вы уж извините... Ваше Величество!

Желаю, чтобы мы жили долго-долго и умерли в один день!

Потому что очень смутно представляю, что бы мы делали без Вас!

КОРОЛЬ – *(Растроганно)* Спасибо, Алхимик. Но думаю, ты сильно преувеличиваешь...

АЛХИМИК – Нет, Ваше Величество, я говорю искренне...

КОРОЛЬ – Спасибо, друг... А теперь хочу, чтобы ты знал, Алхимик, что я сделал и что намерен сделать для вас в связи с этим.
(Показывает на золото.)

АЛХИМИК – Ваше Величество...

КОРОЛЬ – Подожди, я уже имел возможность убедиться в твоей преданности и твоём бескорыстии. Публикация рукописей – это, в какой-то степени, мой долг. Я же хочу, чтобы ты и твои друзья знали, как высоко ценю ваш труд.

*Заместитель достает из сумки какие-то бумаги
и передает их Королю.*

КОРОЛЬ – Итак, я приказал отлить из бронзы ваши портреты и установить их на дворцовой площади.
В ближайшее время будут изготовлены памятные медали из нового золота с вашим изображением и знаменательной датой завершения работы. Разумеется, вам будут присвоены соответствующие титулы и вручены ценные подарки.
И, наконец, последнее. Самым лучшим поэтам заказана ода в вашу честь!

Надеюсь, вы ничего не имеете против?

АЛХИМИК – Ваше Величество...

КОРОЛЬ – Поверьте мне, друзья, это ничтожное вознаграждение за ваш труд.

АЛХИМИК – Но, Ваше Величество...

КОРОЛЬ – Прекрати. Не могу же я только пожать вам руки или похлопать по плечу.

АЛХИМИК – Публикация рукописи...

КОРОЛЬ – Ладно, поговорим о чем-нибудь другом.

Пауза.

Король ходит по лаборатории, кто-то бренчит на гитаре.

КОРОЛЬ – Дракон, проглатывающий свой хвост...
Подожди, что же он означал?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Обратимые процессы, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – Да – да, помню... великий символ, символ жизни...

ТРЕТИЙ УЧ. – Вы имеете в виду голодного дракона?

КОРОЛЬ – Я имею в виду обратимость любого процесса. В том числе и жизни.

ПЕРВЫЙ УЧ. – По-вашему, жизнь – это процесс?

КОРОЛЬ – Так считаете вы, алхимики.
А для меня жизнь – это основа государства.
Если есть жизнь – есть и государство.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Видимо, это лишь необходимое условие.

КОРОЛЬ – Необходимое и достаточное. Стремление к разуму и порядку, что, собственно, и составляет основу любого государства, заложено в нас генетически.
Живой организм и хаос несовместимы.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Как же быть с таким явлением, как анархия?

КОРОЛЬ – Анархия – это отклонение, болезнь общества. Впрочем, можно оформить иначе.

Анархия – это всего лишь попытка заменить один государственный строй другим. Другим строим или другим сводом законов...

Жить – это значит подчиняться законам и наоборот. По закону мы приходим в этот мир, по закону живем, по закону уходим.

И всех это устраивает. Даже тех, кого не устраивает.

Надеюсь, вы меня извините за этот небольшой экскурс в обществоведение?

Это моя слабость. Люблю блеснуть эрудицией.

(Третьему Ученику) Так и хочется тебе сказать... “которой у вас нет...”.

ТРЕТИЙ УЧ. – Что Вы, Ваше Величество.

КОРОЛЬ – Ладно, ладно, знаю, что вы обо мне думаете.

Не все, конечно... так, в общих чертах.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Кстати, Ваше Величество, я подумал, может, имеет смысл несколько благоустроить помещение? Улучшить, так сказать, рабочие условия.

КОРОЛЬ – Я уже думал об этом.

ЗАМ. КОРОЛЯ – И вообще, расширить круг исследований, создать научный центр или что-нибудь подобное?

КОРОЛЬ – Да, надо подумать... А пока можете перебраться ко мне во дворец. Там будут созданы все условия и для лабораторных исследований, и для производства.

АЛХИМИК – Ваше Величество, если можно, мы здесь немного задержимся.

КОРОЛЬ – Понимаю, дорого как память?!

АЛХИМИК – Просто необходимо закончить одну работу.

КОРОЛЬ – Ладно, поступай, как знаешь. Меня интересует, когда можно будет наладить серийный выпуск слитков?

АЛХИМИК – Думаю, через три месяца.

КОРОЛЬ – Долго. Даю тебе три недели.

АЛХИМИК – Три недели?!

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ваше Величество, а куда спешить?

Главное – опыт удался, золото получено.

КОРОЛЬ – *(Строго)* Ты забываешь, что над этой проблемой работают не только в нашем королевстве.

АЛХИМИК – Ваше Величество, мы постараемся.

КОРОЛЬ – Постарайтесь. А пока заберу с собой эти слитки. Хочу похвастаться во дворце.
(Забирает слитки.)
Ну что ж, прощай, Алхимик.
На днях жду вас у себя.

АЛХИМИК – Прощайте, Ваше Величество.

Король собирается уйти.

У выхода к нему подходит Сказочник и показывает какие-то бумаги.

СКАЗОЧНИК – Ваше Величество, вот посмотрите, что я нашел:
“Трактат об истинном, непревзойденном, великом и универсальном лекарстве, или о питьевом золоте, несравнимой сокровищнице неисчерпаемых богатств”.

КОРОЛЬ – Питьевое золото... это, кажется, эликсир долголетия?

СКАЗОЧНИК – Да, Ваше Величество, – панацея от всех болезней...

КОРОЛЬ – Интересно...

Король и Сказочник уходят.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ КАРТИНА ВТОРАЯ

Лаборатория Алхимика.

*Заместитель Короля тоже собирается выйти,
но Алхимик его останавливает.*

АЛХИМИК – *(Заместителю)* Задержись, пожалуйста.

ЗАМ. КОРОЛЯ – С удовольствием.

АЛХИМИК – *(Ученикам)* Начинайте перегонять ртуть, скоро подойду.
(Возвращается к Заместителю.)

ЗАМ. КОРОЛЯ – Позволь еще раз поздравить тебя!

АЛХИМИК – Не с чем.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Да нет, как раз есть с чем, золотой ты мой.

АЛХИМИК – Щедрый ты сегодня.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Правильно, щедрый.

А думал, что своим открытием ты только золото девальвировал?

АЛХИМИК – Не думал об этом.

ЗАМ. КОРОЛЯ – А я думал.

АЛХИМИК – Потому такой внимательный?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Нет, конечно, это от воспитания... семья, школа, коллектив. Человек должен уметь дарить радость. Как это было в Библии? “Возлюби ближнего своего...” и потом, почему бы не сделать комплимент хорошему человеку?

АЛХИМИК – Хороший человек – это я?

ЗАМ. КОРОЛЯ – По крайней мере – счастливый.

АЛХИМИК – Счастливый... А было время...

ЗАМ. КОРОЛЯ – То было другое время.

АЛХИМИК – Или другие обстоятельства?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Можно и так.

АЛХИМИК – Стало быть, воспитание ни при чем.

Ты делаешь комплименты сообразно обстоятельствам.

ЗАМ. КОРОЛЯ – По-твоему, это неверно?

АЛХИМИК – Да, хотя поступаю так же.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ну вот, видишь! И не надо смущаться. В этом нет ничего плохого. *(Наливает себе и Алхимику водку.)*

АЛХИМИК – Я придерживаюсь несколько иного мнения.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Напрасно. Обстоятельства – это движущая сила истории.

(Передает рюмку Алхимику.)

Это они сделали Эзопа рабом, а Александра – Македонским!

АЛХИМИК – Нельзя попроще?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ладно, приведу пример попроще.

АЛХИМИК – На обстоятельства?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Да, повторяю: не надо относиться к ним свысока. Они сделали меня придворным, тебя – алхимиком, а вот его – Королем. Обстоятельства так сложились...
У него папа был король, понимаешь?

АЛХИМИК – Только в общих чертах.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Достаточно?

АЛХИМИК – Да нет, почему, ты так интересно говоришь.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Это только кажется, что мы распоряжаемся жизнью. На самом деле мы только доигрываем жалкий спектакль, где все роли распределяет Его Величество Случай! Герой, трус, гений или, наоборот, дурак – все это не человеческие категории – а всего лишь “слова, слова, слова...”. Одним словом – все это ерунда! Ничего подобного в жизни нет.

АЛХИМИК – А что есть?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Обстоятельства! Они делают из нас королей, проституток, министров, воров, убийц... Конечно, я не исключаю способности, талант, или даже гений, или, например, врожденную глупость... Я этого не исключаю. Просто отдаю приоритет обстоятельствам. *(Чокаются и пьют.)*
У тебя можно курить?

АЛХИМИК – Да, пожалуйста.

ЗАМ. КОРОЛЯ – *(Закуривает)* Все-таки прекрасно это у тебя вышло, и главное – вовремя.

АЛХИМИК – В каком смысле?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Шеф, кажется, собирался прикрыть вашу лавочку.

АЛХИМИК – Любопытно, как бы он это сделал?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Тебя интересуют подробности?

АЛХИМИК – Хотя бы.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ну, запретил бы тебе заниматься наукой.

АЛХИМИК – Так...

ЗАМ. КОРОЛЯ – Это в лучшем случае.

АЛХИМИК – А в худшем?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Разве этого не достаточно?

Куда бы ты пошел? Тебе уже тридцать три.

Начинать что-то сначала – безумие, да и невозможно.

Ну, а что касается худшего, то поверь, он бы нашел, чем тебя обрадовать.

Впрочем, теперь это неважно.

АЛХИМИК – Почему?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Как почему? Ты же победил Голиафа!

АЛХИМИК – Да – да, и все-таки мне интересно, как бы он мне запретил заниматься наукой?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ну, отобрал бы помещение и переоборудовал бы его под казармы или открыл бы здесь театр.

АЛХИМИК – Он бы не смог этого сделать.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Не смог бы открыть театр?

АЛХИМИК – Да.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Интересно почему? Ты думаешь, что совесть ему бы не позволила?

АЛХИМИК – Я бы ему не позволил.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Вот уж действительно, золото меняет людей. Делает их смелыми и глупыми одновременно. Впрочем, это одно и то же. Как же бы ты не позволил, позволь полюбопытствовать?

АЛХИМИК – Я бы взорвал этот дом.

ЗАМ. КОРОЛЯ – А...

АЛХИМИК – А ему устроил небольшой несчастный случай.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Почему же небольшой?

АЛХИМИК – Большой связан с определенными трудностями.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Боишься не справиться?

АЛХИМИК – Да.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Тогда, конечно, лучше довольствоваться небольшим несчастным случаем.

АЛХИМИК – Ты думаешь, что я шучу?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Надеюсь, что ты шутишь.
Надеюсь, что ты все-таки не так безнадежно глуп, чтобы думать об этом серьезно.

АЛХИМИК – Думаю, что и Король не так глуп, чтобы думать об этом серьезно.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Что ты имеешь в виду?

АЛХИМИК – Театр, казармы...

ЗАМ. КОРОЛЯ – (*Серьезно*) Запомни: открывать трудно.
Тут надо, чтобы кто-нибудь помог Королю, а закрывать он может и сам.
Они это умеют и делают с удовольствием.
И очень быстро. Не успеешь в жизни разочароваться.

АЛХИМИК – Но ведь...

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ты хочешь сказать – общественное мнение и тому подобная ерунда?! Ну, пошумят, пошумят и забудут. Это уже биология.
Ничего не поделаешь. И потом...

АЛХИМИК – Что потом?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ты не похож на террориста.

АЛХИМИК – Какое это имеет значение?
Главное, чтобы были обстоятельства.
Все остальное – мелочи.
Правильно я тебя понял?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Правильно, только обстоятельств-то как раз и нет...

АЛХИМИК – (*Смутившись*) А я это так, в смысле “если бы”...

ЗАМ. КОРОЛЯ – Вот когда будет это самое “если бы”, тогда и будем тебя хоронить, а пока радоваться надо, золотце ты наше!

АЛХИМИК – (*Грустно*) Да, я радуюсь.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Что-то не нравишься ты мне.

АЛХИМИК – Говоришь о биологии, а не знаешь, что однополые существа не могут нравиться друг другу.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Кстати, об этом...

АЛХИМИК – *(Заученно)* Нет, пока не женился, так вышло...
Нет, конечно, собираюсь...
Да, я тоже так думаю. Лучше поздно, чем никогда.
Спасибо.

ЗАМ. КОРОЛЯ – *(Смеется)* Пожалуйста... Сам оформил?

АЛХИМИК – Что?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Крик души.

АЛХИМИК – Добрые люди помогли.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Лучше бы они нашли тебе невесту.

АЛХИМИК – Почему это тебя так волнует?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Хочу, чтобы ты женился.

АЛХИМИК – Зачем это тебе?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Одному страшно.

АЛХИМИК – Ты что же, решился?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Да.

Пауза.

АЛХИМИК – Ну что ж, каждый из нас должен в жизни хотя бы один раз поступить как честный мужчина. Поздравляю!

ЗАМ. КОРОЛЯ – Спасибо.

АЛХИМИК – Не исключено даже, что жертва, то бишь, подруга, уже есть.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Да, и знаешь кто?

АЛХИМИК – Не говори. Пусть это будет твоей маленькой тайной.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Какая там тайна...

АЛХИМИК – Просто я люблю сюрпризы.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ладно, уговорил.

Кстати, мы собираемся отметить это событие в узком кругу.

Можно заодно отпраздновать и сегодняшний факт. Надеюсь, ты удостоишь нас своим присутствием.

АЛХИМИК – Два праздника в один день – слишком много для меня.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Старость не радость?

АЛХИМИК – Пока только зрелость. Но все равно – не радость.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Это хуже. Надо что-нибудь оставить и на старость.

АЛХИМИК – Да, действительно, как-то не подумал.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Ну вот, ты думай, а я пойду. *(Собирается выйти.)*

АЛХИМИК – Подожди, у меня к тебе просьба.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Да, я и забыл... Слушаю.

АЛХИМИК – Ты не смог бы ускорить публикацию?

ЗАМ. КОРОЛЯ – Вашей работы?

АЛХИМИК – Да.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Боюсь, что нет. Месяц – это в лучшем случае.

АЛХИМИК – Может, можно как-то?..

ЗАМ. КОРОЛЯ – Видишь ли, просто технически не возможно.

Это довольно сложный процесс, связанный с большим количеством различных операций.

АЛХИМИК – Неужели ничего нельзя сделать?

Это очень важно... для меня, для всех нас.

ЗАМ. КОРОЛЯ – Понимаю... Сделаю все, что в моих силах.

Заместитель Короля уходит.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Лаборатория Алхимика.

АЛХИМИК – Ну что ж, давайте поговорим.

ВТОРОЙ УЧ. – Давайте.

Пауза.

ТРЕТИЙ УЧ. – Хорошая погода...

ПЕРВЫЙ УЧ. – Что?

ТРЕТИЙ УЧ. – Говорю – хорошая погода.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Да...

ТРЕТИЙ УЧ. – Солнце, тепло...

ВТОРОЙ УЧ. – Вот только ветер...

ПЕРВЫЙ УЧ. – Что ветер?

ВТОРОЙ УЧ. – Дует не в ту сторону.

АЛХИМИК – Так... Тут, надо понимать, имеется второй смысл.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Ничего не надо понимать.
Просто человек не разбирается в географии.

АЛХИМИК – В географии ли?

ПЕРВЫЙ УЧ. – В ней.

АЛХИМИК – Ну, это не так страшно.

ВТОРОЙ УЧ. – Ты так думаешь?

ТРЕТИЙ УЧ. – У меня был сосед, он тоже не разобрался в географии:
всю жизнь искал дорогу к Солнцу. Не знал, что все дороги
ведут в Рим.

ВТОРОЙ УЧ. – Сам придумал?

ТРЕТИЙ УЧ. – Нет, восточная мудрость.

Пауза.

ВТОРОЙ УЧ. – Ну, вот и поговорили.

Пауза.

ТРЕТИЙ УЧ. – Не знаю, как вам, а мне Король понравился.
Добрый...

ПЕРВЫЙ УЧ. – Помню, в прошлый раз ты был о нем несколько иного
мнения.

ТРЕТИЙ УЧ. – На то были свои причины, как ты знаешь.
И потом... Его можно понять.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Можно, но не нужно.

ТРЕТИЙ УЧ. – Почему?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Сильные не любят этого.

ТРЕТИЙ УЧ. – Какой он сильный?..

ПЕРВЫЙ УЧ. – Станет. Вот получим золото – станет.

ВТОРОЙ УЧ. – В нашем распоряжении не так уж много времени...

Пауза.

ТРЕТИЙ УЧ. – Шеф, как ты думаешь, успеем?

АЛХИМИК – Откровенно говоря, я рассчитывал выиграть 2-3 месяца...

ВТОРОЙ УЧ. – Теперь в лучшем случае – месяц...
Это, если он будет хранить “золото” в сухом месте.

ТРЕТИЙ УЧ. – Трудная задача.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Почему трудная?

ТРЕТИЙ УЧ. – Королева сразу утопит их в слезах восторга.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Она женщина, ее можно понять.

ТРЕТИЙ УЧ. – Она женщина, поэтому делать это бесполезно.

ВТОРОЙ УЧ. – Значит, осталось не более трех недель...

ТРЕТИЙ УЧ. – Успеем?

Все смотрят на Алхимика.

АЛХИМИК – *(Идет к столу и приносит какие-то бумаги)* Теперь мы знаем, что сера – отец металлов и ртуть их мать. Одна сера не может зачать, так же, как ртуть. Вот в этом и была наша ошибка в прошлом... Теперь смотрите... *(Берет карандаш и что-то чертит.)* Для этого нам понадобится недели две, три...

ТРЕТИЙ УЧ. – *(Неуверенно)* Тогда – ура?

АЛХИМИК – Ничего не имею против.

Все бросаются обнимать друг друга.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Шеф, это же великолепно!

АЛХИМИК – *(Пожимая плечами)* Естественно.

ТРЕТИЙ УЧ. – Выносите стекло, накрывайте стол, я иду приглашать музыкантов!

В С Е – Ура!!!

АЛХИМИК – Почему такие эмоции? Я же не сказал ничего нового! Два дня назад мы все вместе пришли к этому выводу.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Нас смутила отсрочка, которую ты просил у Короля.

АЛХИМИК – Два месяца?

ВТОРОЙ УЧ. – Да.

АЛХИМИК – Мне хотелось отложить это событие.

ВТОРОЙ УЧ. – Зачем?

АЛХИМИК – Не люблю шум.

ВТОРОЙ УЧ. – Только поэтому?

АЛХИМИК – Разве мало? Король постарается раздуть это дело. Ему нужны герои. Теперь Им недостаточно быть сильным, Им захочется стать еще и справедливым. А для этого Их Величество должен что-то делать.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Что?

АЛХИМИК – Ну, подыскать соответствующие жертвы...

ТРЕТИЙ УЧ. – Ты хочешь сказать – героев?

АЛХИМИК – Я хочу сказать – жертвы... Натравить на них художников, поэтов, устроить карнавалы, шествия, фейерверки...

ТРЕТИЙ УЧ. – Мне кажется, это не так плохо...

АЛХИМИК – В начале это действительно приятно, потом надоедает, а потом самое страшное – начинаешь привыкать к этому.

ТРЕТИЙ УЧ. – К чему?

АЛХИМИК – Вниманию: тебя узнают, тебе кланяются, тебя приглашают...

ТРЕТИЙ УЧ. – Почему это страшно?

АЛХИМИК – Потому, что это временно... В какой-то момент все обрывается. Просто кто-то другой возьмет и придумает, скажем, эликсир молодости – жидкое золото...

ВТОРОЙ УЧ. – Ну...

АЛХИМИК – Ну и ну... тебя уже не узнают, не кланяются, никуда не приглашают. Ты опять никто. Очень трудно вновь возвращаться на круги своя.

Пауза.

ТРЕТИЙ УЧ. – А я хочу, чтобы лучшие поэты пели мне дифирамбы и нежные девичьи пальцы возлагали на мое чело лавровый венок.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Хорошие люди предпочитают терновый.

ТРЕТИЙ УЧ. – Мне кажется, что это дело вкуса.
Послушайте, а чеканить нас будут на монетах в фас или в профиль?

ВТОРОЙ УЧ. – Какая тебе разница?

ТРЕТИЙ УЧ. – Видишь ли, фас у меня греческий, а профиль римский.

ВТОРОЙ УЧ. – Профиль греческий?

ТРЕТИЙ УЧ. – Римский.

ВТОРОЙ УЧ. – Тогда лучше с затылка.

ТРЕТИЙ УЧ. – *(Первому)* А ты что думаешь по этому поводу?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Надо сказать, думаю я по этому поводу весьма оригинально. Жаль только вслух такое не скажешь... поэтому поговорим лучше о твоём бюсте.

ТРЕТИЙ УЧ. – Ну что ж, поговорим.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Итак, позвольте полубопытствовать: как вам нравится идея воздвигнуть его на дворцовой площади?

ТРЕТИЙ УЧ. – Мне кажется, в этом что-то есть.

ВТОРОЙ УЧ. – Что именно?

ТРЕТИЙ УЧ. – Всю жизнь мечтал посмотреть на себя со стороны.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Не боишься?

ТРЕТИЙ УЧ. – Чего?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Разочароваться.

ТРЕТИЙ УЧ. – Почему это вдруг?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Мало ли... Фас римский, профиль греческий...

ТРЕТИЙ УЧ. – Римский.

ПЕРВЫЙ УЧ. – А, ну тогда другое дело...

ТРЕТИЙ УЧ. – У нас не осталось вина?

Кто-то из учеников приносит новую бутылку.

АЛХИМИК – А работать, кто будет?

ВТОРОЙ УЧ. – Шеф, какая сегодня работа?

ПЕРВЫЙ УЧ. – И потом, поздно уже.

АЛХИМИК – Так и я об этом говорю. Поздно уже...
(Показывает на календарь.)

ТРЕТИЙ УЧ. – Шеф...

АЛХИМИК – Ну?..

ТРЕТИЙ УЧ. – Какой ты нудный.

Пауза.

АЛХИМИК – *(Улыбаясь)* Ладно, черт с вами.

ТРЕТИЙ УЧ. – Между прочим, мог сказать и “Бог с вами”.

(Наливает вино. Все берут стаканы.)

А какой ты сегодня тост произнес: “...хочу, чтобы мы жили долго-долго и умерли в один день!”

Представляю, какой это был бы праздник в преисподней.

ПЕРВЫЙ УЧ. – А мне понравилась та часть речи, где про железную руку и ее вклад в науку...

ТРЕТИЙ УЧ. – Шеф, зачем тебе нужен был этот цирк?

АЛХИМИК – Видите ли, в нашей жизни только поэты знают, “что такое хорошо и что такое плохо” – и поступают соответствующим образом в своих книгах. А что касается реальной действительности – она сплошь состоит из компромиссов. И весь секрет состоит в том, чтобы не обмануть себя в главном. Отсюда этот тост и многое, многое другое.

Пьют.

Второй Ученик берет гитару и поет.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Знакомая песня...

ТРЕТИЙ УЧ. – Предлагаю вставанием почтить память безвременно ушедшего из наших рядов на прошлой неделе товарища...

ПЕРВЫЙ УЧ. – Сотрудника...

ВТОРОЙ УЧ. – Может быть, все-таки, товарища?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Нет.

ВТОРОЙ УЧ. – Неужели это так важно?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Люблю точность.

ТРЕТИЙ УЧ. – Ну вот, увлеклись и забыли встать.

Алхимик отходит вглубь сцены и пытается куда-то позвонить.

ВТОРОЙ УЧ. – Все-таки жаль, что он ушел.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Кого жаль: нас или его?

ВТОРОЙ УЧ. – Раньше я не замечал эту твою любовь к точности.

ТРЕТИЙ УЧ. – Говорят, у него теперь своя лаборатория...
Шеф, ты слышишь?

АЛХИМИК – Я рад за него.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Так вот почему он ушел, а говорил такие красивые слова
про облака...

ВТОРОЙ УЧ. – Да, ушел, ушел, чтобы открыть свою лабораторию,
чтобы ставить свои опыты.
Не вижу в этом ничего плохого.

АЛХИМИК – *(Продолжая вращать диск телефона)* Ушел, значит, не
надо было приходить.

ВТОРОЙ УЧ. – Может быть, он...

АЛХИМИК – Нет, он ушел не потому, что здесь было плохо. Он пришел,
чтобы уйти. В этом есть какая-то грязь *(пауза)*... Самое худшее из
человеческих пороков – двуличие...

ТРЕТИЙ УЧ. – Двуличие?

АЛХИМИК – Да.

ТРЕТИЙ УЧ. – Как же быть с Господом Богом?
Он ведь у нас треликий?

АЛХИМИК – Я думал над этим, но потом решил...

ТРЕТИЙ УЧ. – Что?

АЛХИМИК – У них там наверху виднее.

ВТОРОЙ УЧ. – Все хочу спросить...

АЛХИМИК – Не понимаю... Нет другой темы для разговора?

ВТОРОЙ УЧ. – Есть, конечно. Но все-таки мне интересно, почему
уходят?

АЛХИМИК – Не знаю, я не судья им и в адвокатах их не нуждаюсь.

ВТОРОЙ УЧ. – Каждый раз, когда мы затрагиваем эту тему, ты
начинаешь сердиться.

АЛХИМИК – Не люблю говорить о том, чего нет.

ВТОРОЙ УЧ. – Какие-то первобытные порядки: на каждого ушедшего накладывается табу, в лучших традициях дикарей с островов Фиджи или Зеленого Мыса. Мы не имеем права говорить, встречаться, даже думать о них.

АЛХИМИК – И тем не менее, вы говорите, встречаетесь и, естественно, думаете о них.

ВТОРОЙ УЧ. – Разумеется... Должны же мы как-то отличаться от папуасов Тихого океана...

ТРЕТИЙ УЧ. – Действительно, шеф, тебе не кажется, что твоя позиция в этом вопросе несколько не согласуется с только что развернутой перед нами интересной и самое главное – жизненной теорией о компромиссах?

АЛХИМИК – Нет, не кажется.

...Недавно один из этих гастролеров рассказывал сочувствующим, как на их костях построили эту лабораторию...

ВТОРОЙ УЧ. – Но ведь они действительно много сделали.

АЛХИМИК – Да, они много сделали, но очень много и взяли... и вообще не люблю, когда торгуются на тему: кто, сколько наследил, и что за это полагается...

ВТОРОЙ УЧ. – Ладно, шеф, замнем... А как насчет того, чтобы переехать во дворец? Ты сейчас что-то такое сказал.

ТРЕТИЙ УЧ. – Это сказал Король.

ВТОРОЙ УЧ. – Я вижу, ты тоже любишь точность.

ТРЕТИЙ УЧ. – С чего ты взял? Просто для меня шеф – это Король, и наоборот...
Кажется, опять не то сказал?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Да, ты знаешь...

ВТОРОЙ УЧ. – Не волнуйся, никто не заметил...

ТРЕТИЙ УЧ. – Почему?

ВТОРОЙ УЧ. – Тебя никто не слушал...
(Алхимику) Так как насчет дворца?

АЛХИМИК –хлопотно.

ТРЕТИЙ УЧ. – Да, но зато жить будем не где-нибудь, а рядом с королевой!

ПЕРВЫЙ УЧ. – Послушай...

ТРЕТИЙ УЧ. – Я имею в виду – во дворце.

ПЕРВЫЙ УЧ. – В казенном доме.

ТРЕТИЙ УЧ. – Закажу себе парик и научусь делать книксен.
(Пытается сделать книксен.)

ПЕРВЫЙ УЧ. – А вот этого делать не надо...

ТРЕТИЙ УЧ. – Почему?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Вдруг у тебя получится лучше, чем у королевы?

ВТОРОЙ УЧ. – Тогда Король станет перед очень серьезным выбором...

ПЕРВЫЙ УЧ. – *(Третьему)* Ты готов?

ТРЕТИЙ УЧ. – Ну, если для науки...

АЛХИМИК – *(По телефону)* Алло... Алло...

*Все смотрят на Алхимика.
Пауза.*

ВТОРОЙ УЧ. – А согласитесь, это звучит солидно: “Королевский Научный Центр”!

ПЕРВЫЙ УЧ. – *(Неуверенно)* Черт его знает... В этом, конечно, что-то есть.

ТРЕТИЙ УЧ. – Что-то... Да ты посмотри вокруг!
В нашей лаборатории можно только воду кипятить, да и то – с риском для жизни. Никакого оборудования, одна видимость.

Так и не дозвонившись, Алхимик возвращается.

АЛХИМИК – Мы остаемся.

ВТОРОЙ УЧ. – Что?

АЛХИМИК – Я сказал: мы остаемся!

ВТОРОЙ УЧ. – *(Недовольно)* Это не государственный подход к решению проблемы.

ТРЕТИЙ УЧ. – Он прав... И потом, в принципе, что мы теряем? А там условия, размах, наконец...
(Заметив холодный взгляд Алхимика.) Хорошо, пусть будет по-твоему, хотя я лично считаю, что это есть не что иное, как самое настоящее использование служебного положения в некорыстных целях.

Пауза.

Алхимик наливает себе и пьет.

ВТОРОЙ УЧ. – А что тебе сказал тот тип?

АЛХИМИК – Который?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Ну, этот, что вечно с Королем ходит.

АЛХИМИК – Мы с ним когда-то вместе учились...

ПЕРВЫЙ УЧ. – Учились вместе, а выучился он один.

АЛХИМИК – С чего ты взял?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Да по лицу видно – много знает, многое умеет, преуспел товарищ.

АЛХИМИК – Ты не прав.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Только потому, что не сказал все это ему в лицо.

АЛХИМИК – Поверь, он неплохой парень.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Не знаю...

АЛХИМИК – Тем более ты должен мне верить.

ВТОРОЙ УЧ. – Так о чем вы говорили, если не секрет?

АЛХИМИК – Не секрет. Он женится. Приглашал меня... всех.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Так я и думал.

ВТОРОЙ УЧ. – Ты знаешь на ком?

АЛХИМИК – *(Резко)* Нет!

ТРЕТИЙ УЧ. – *(Осторожно)* Мы как раз хотим об этом поговорить с тобой.

АЛХИМИК – Об этом – не надо.

ВТОРОЙ УЧ. – Почему?

АЛХИМИК – Есть вопросы, которые нас не касаются.

ВТОРОЙ УЧ. – Ты просто не знаешь, о ком речь!

АЛХИМИК – Знаю!

ТРЕТИЙ УЧ. – Не знаешь! И вообще, мне кажется, что ты не прав!

АЛХИМИК – Спой лучше, это у тебя лучше получается.

Пауза.

Алхимик берет пустую бутылку.

АЛХИМИК – Неужели у нас совсем не осталось вина?

Казнить вас за это мало.

Алхимик снова идет к телефону.

ТРЕТИЙ УЧ. – Ну вот, без вина виноватые...

ВТОРОЙ УЧ. – Сам придумал?

ТРЕТИЙ УЧ. – Восточная мудрость.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Все собираюсь спросить: что тебя связывает с Востоком?

ТРЕТИЙ УЧ. – Женщины.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Женщины?

ТРЕТИЙ УЧ. – Да, они меня сильно связывают. Если бы не они, я бы давно уже принимал нирвану в горах Тянь-Шаня.

ПЕРВЫЙ УЧ. – Как честный мужчина не можешь оставить их?

ТРЕТИЙ УЧ. – Я умру без них.

ВТОРОЙ УЧ. – Когда-то гуси спасли Рим от варваров, теперь вот женщины спасают Восток от тебя.

Пауза.

*Все смотрят на Алхимика,
безрезультатно вращающего диск телефонного аппарата.*

ВТОРОЙ УЧ. – Вам не кажется, что мы уже несем глупости?

ПЕРВЫЙ УЧ. – *(Смотрит на часы)* Уже полчаса, я засекаю время.

ТРЕТИЙ УЧ. – Какие будут предложения?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Считать, что вечер прошел в теплой, дружеской обстановке.

ТРЕТИЙ УЧ. – Дальше...

ВТОРОЙ УЧ. – Высокие договаривающиеся стороны выразили надежду...

ТРЕТИЙ УЧ. – Стоп! “Выразили надежду” – это хорошо, лучше уже не скажешь. Поэтому позвольте считать вечер закрытым. Есть возражения?

ПЕРВЫЙ УЧ. – Нет.

ТРЕТИЙ УЧ. – В таком случае, прошу покинуть помещение.
Будем расходиться по одному.

ВТОРОЙ УЧ. – А это зачем?

ТРЕТИЙ УЧ. – Учебная тревога. Выработываем тактику и стратегию перед решающими схватками с толпами поклонниц.

Все, кроме Первого Ученика, выходят.

ПЕРВЫЙ УЧ. – *(Алхимику)* Ты остаешься?

АЛХИМИК – Да, еще побуду здесь...

ПЕРВЫЙ УЧ. – Если надо, могу задержаться...

АЛХИМИК – Нет-нет, мне хочется побыть одному.

Первый Ученик выходит.

Входит Сказочник.

Свет освещает только его и Алхимика.

СКАЗОЧНИК – *(Алхимику)* Хорошо, что тебя встретил.
Быстро повторай за мной: “Я служитель священных тайн, и должен подвергаться неопишваемым мучениям...”.

АЛХИМИК – Зачем?

СКАЗОЧНИК – Повторяй, повторяй: “Сегодня вечером придет человек, заколовший меня мечом и разорвавший меня на куски. Он снимет с меня скальп, разотрет мои кости с мясом и бросит все в огонь. Тогда я почувствую, что становлюсь духом...”

АЛХИМИК – Что это за ерунда?

СКАЗОЧНИК – Ты так думаешь?

АЛХИМИК – Извини, я сейчас занят...

СКАЗОЧНИК – Да – да, понимаю...

Сказочник уходит.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Лаборатория Алхимика.

Вступает музыка.

*Алхимик нервно ходит по сцене и
рвет на части развешанные по бокам чертежи, диаграммы.*

АЛХИМИК – *(В трансе)* Я служитель священных тайн, и должен подвергаться неопишуемым мучениям...
Сегодня вечером придет человек, заколовший меня мечом и разорвавший меня на куски. Он снимет с меня скальп, разотрет мои кости с мясом и бросит все в огонь. Тогда я почувствую, что становлюсь духом...

*Обессиленный, падает на пол.
В глубине сцены освещается Она.*

АЛХИМИК – Хорошо, что ты пришла.

ОНА – Не волнуйся, скоро уйду.

АЛХИМИК – Что значит – скоро уйду?
Мы и так видимся по большим праздникам.

ОНА – Значит, сегодня праздник?

АЛХИМИК – Да.

ОНА – Что же мы будем делать?..

АЛХИМИК – Играть в шахматы! Я сейчас подумал: мы ведь никогда не играли с тобой в шахматы.

ОНА – Шахматы?.. Это что-то новое.

АЛХИМИК – Да, я подумал, что в наши с тобой отношения необходимо внести что-то новое.

ОНА – Шахматы?..

АЛХИМИК – А ты можешь предложить что-то другое?

Она медленно подходит к нему и садится рядом.

ОНА – Нет, пожалуй, нет.

АЛХИМИК – Тогда...

ОНА – Мне надо с тобой поговорить.

АЛХИМИК – Слушаю.

ОНА – Видишь ли...

АЛХИМИК – *(Такое ощущение, что он оттягивает предстоящий разговор)* Вижу, точнее – нет, не вижу... Последнее время у меня постоянные галлюцинации.

ОНА – Галлюцинации?

АЛХИМИК – *(Встает. Очень эмоционально.)*

Да... да – галлюцинации. Не знаю, что со мной происходит... С некоторых пор открываю глаза и вижу два Солнца.
Представляешь – два Солнца! Одно большое, горячее, как...

ОНА – *(С иронией)* Как что?

АЛХИМИК – *(Немного смутившись, точнее – делая вид, что смутился)*
Не знаю, может, как любовь?..

ОНА – Хорошо, а другое?

АЛХИМИК – Что другое?.. А, маленькое, оранжевое?.. Я его почти не замечаю. И это не все! У меня, к тому же, мания величия: я думаю..., мне кажется..., я почти уверен, что одно Солнце...

ОНА – То, что большое и горячее?..

АЛХИМИК – Да...

ОНА – И что же?

АЛХИМИК – Оно мое!

ОНА – А второе?

АЛХИМИК – Не знаю, оно меня не интересует.
Это Солнце для всех...

*Она терпеливо выслушивает слова,
которые давно стали для нее привычными.*

ОНА – А тебе, естественно, нужно личное Солнце.

АЛХИМИК – Да, я считаю, что каждый достоин этой участи.
Мне просто повезло, что мое Солнце...

ОНА – Большое и горячее.

АЛХИМИК – Да! И знаешь, что самое интересное?

ОНА – Нет, не знаю.

АЛХИМИК – Мое Солнце никогда не заходит.
Поэтому мне всегда светло!

ОНА – *(Смеется)* Бедненький, тебе надо обратиться к...

АЛХИМИК – Знаю... к окулисту.

ОНА – Нет.

АЛХИМИК – К невропатологу?

ОНА – Нет.

АЛХИМИК – К любимой женщине?
(Садится к ней и пытается обнять.)

ОНА – *(Встает)* К Королю, за новым заказом.
Тебе противопоказана свобода. Тебе необходимо всегда быть
загруженным работой... во избежание галлюцинаций и мании
величия...

АЛХИМИК – Ты меня в чем-то упрекаешь?

ОНА – Нет – нет... Это так – мысли вслух.

Пауза.

АЛХИМИК – *(Оправдываясь)* Просто у меня такой период случился...

ОНА – Случился?

АЛХИМИК – Ну, сложился...

ОНА – Так случился или сложился?

АЛХИМИК – Не знаю, что тебя так волнует?

ОНА – Сказать?

АЛХИМИК – Да.

ОНА – *(Очень серьезно. Кажется, что от его ответа многое для нее зависит)* Хочу знать... это очень важно... Я тебе нужна?

АЛХИМИК – Глупый вопрос... Я не звонил только потому...

ОНА – *(Улыбаясь)* Знаю. Просто период такой случился или сложился... продолжительность которого – вся жизнь.

АЛХИМИК – *(Почти искренне)* Нет-нет, это временно!

В углу высвечивается Сказочник.

Она его как бы не видит.

СКАЗОЧНИК – *(Алхимику)* Временно, конечно, временно. Нет ничего вечного: все временно, все! Пирамиды, люди, мнения... белое станет черным, черное – белым, и все это опять измениться и не последний раз... И все это знают... все, кроме тебя...

АЛХИМИК – Послушай, я не совсем один.

СКАЗОЧНИК – Ерунда, ты всегда один.

АЛХИМИК – Что тебе нужно?

СКАЗОЧНИК – Пришел сказать тебе, что ты глуп.

К сожалению – это единственное, что могу себе позволить.

Объясни мне, что тебя так волнует, не дает спать по ночам?

Хочешь переделать мир?

Пытаешься спорить с вечностью?

Нет!

Ты всего лишь стремишься получить золото... для своего монарха... на карманные расходы...

Она права.

Ты не живешь, ты только переставляешь сроки.

АЛХИМИК – Она мне этого не говорила!

СКАЗОЧНИК – Только потому, что любит тебя!

Сказочник исчезает.

ОНА – С кем это ты разговаривал?

АЛХИМИК – Я? Нет, это так... Как ты говоришь – мысли вслух. Только на этот раз – очень вслух.

Пауза

АЛХИМИК – Скажи что-нибудь! Не люблю, когда ты молчишь.

ОНА – Поэтому нам никогда не удавалось красиво молчать.

АЛХИМИК – Почему ты говоришь о нас в прошедшем времени?

ОНА – *(Вздвигнув)* Извини, не заметила.

АЛХИМИК – *(Некоторое время пристально смотрит на нее, потом усаживает на стул)* Хочешь анекдот?

Она пожимает плечами.

АЛХИМИК – В кабине самолета летели трое: первый пилот, второй пилот и...

ОНА – *(Грустно)* Я знаю этот анекдот...

АЛХИМИК – Не может быть.

ОНА – Может. Я знаю все твои анекдоты.

Алхимик садится рядом на пол.

АЛХИМИК – Это плохо. Женщины, которые знают все мои анекдоты, как правило, уходят от меня.

ОНА – Что же делаешь ты?

АЛХИМИК – Я? Начинаю рассказывать те же анекдоты другим женщинам.

ОНА – *(Встает)* А не проще вместо того, чтобы менять женщин, придумывать новые анекдоты?!

АЛХИМИК – Это невозможно.

ОНА – Почему?

АЛХИМИК – Я же беру их из жизни...

ОНА – Ну и что?

АЛХИМИК – *(Кричит)* Как ну и что? Ведь в таком случае придется изменить жизнь, а я не хочу!

ОНА – *(Кричит)* Чего не хочешь?

АЛХИМИК – Ей изменять!!

Пауза.

Он подходит к ней и пытается поцеловать.

ОНА – Не надо. *(Пауза.)*
Ты изменился.

АЛХИМИК – *(Заученно)* Похудел. Это от тоски...

ОНА – *(Волнуясь)* Раньше ты был сильнее.
Знал, чего хочешь, и ребята знали... было трудно... но легко.
Я глупости говорю?

АЛХИМИК – Да нет.

ОНА – *(С трудом выговаривает слова)* Ты не имеешь права сдаваться...
даже если останешься один.

АЛХИМИК – Человек никогда не остается один, к сожалению.

ОНА – Я сказала – даже если...

АЛХИМИК – *(Громко)* Хорошо, ты меня убедила.

ОНА – *(Кричит)* Я люблю тебя...

Вступает музыка.

*Последующие реплики они произносят очень эмоционально,
такое ощущение, что сцена ходит кругом.*

АЛХИМИК – Ты знаешь, почему звери в цирке прыгают через горящий обруч?

ОНА – Нет.

АЛХИМИК – Потому, что им после этого дают кусочек сахара.

Удобно и главное – гуманно.

ОНА – Я не понимаю тебя.

АЛХИМИК – Это не важно. Главное – ласка...

Говорят, звери очень чувствительны.

ОНА – Объясни мне, что происходит.

АЛХИМИК – Не могу. Я не в силах объяснить, что происходит.

Не планета, а плохо проветриваемый зрительный зал.

Все собрались и ждут. Ждут, когда какой-нибудь глупец выкинет очередной смертельный трюк. За кусочек сахара...

“Ты должен победить!”

... Почему – я?

Почему – должен?

Почему обязательно – победить?

И ты...

Ты тоже смотришь на все это, как на спектакль...

Интересный спектакль – бой быков. Да-да, ты просто никогда не задумывалась над этим.

“Ты должен победить!” – боишься, что бык может загнуться раньше времени?

Тебе не нравится, что он выдохся до того, как его прикончили?

Не удастся досмотреть зрелище!

Музыка прерывается.

ОНА – Дурак ты...

АЛХИМИК – Извини... Я не прав, это нас не касается.

Все это и многое другое, что я делаю, чем занят, для чего живу – нас не касается. В этом вся беда, что нас это не касается.

ОНА – Ты жалеешь?

АЛХИМИК – Какое это имеет значение?

Я все равно не могу иначе.

ОНА – Расскажи о себе.

АЛХИМИК – *(Удивленно)* Зачем?

ОНА – Я ведь ничего не знаю о тебе.

АЛХИМИК – *(С грустной улыбкой)* Раньше ты говорила совсем другое.

ОНА – Раньше я действительно так думала.

АЛХИМИК – А теперь?

ОНА – Теперь я перестала тебя понимать.

АЛХИМИК – Давно?

ОНА – Да, с прошлого приезда Короля.
Точнее немного раньше.

Он долго смотрит на нее.

АЛХИМИК – Что же тебя интересует?

ОНА – Все.

АЛХИМИК – Это скучно и непоучительно.

ОНА – Пусть будет скучно.

АЛХИМИК – Тебе захочется спать.

ОНА – Не захочется.

АЛХИМИК – Захочется.

Женщины в таких случаях всегда говорят мне: “Алхимик, с тобой скучно, с тобой спать хочется”...
Ну, так как, рассказать?

ОНА – Подожди, подумаю.

АЛХИМИК – Подумала?

ОНА – Да, я согласна.

АЛХИМИК – Ты смелая женщина.

(Торжественно объявляет) Итак, биография Алхимика!

Пауза.

АЛХИМИК – *(Растерянно)* Ты знаешь, ее нет...

Все так глупо и банально: родился, учился, поступил, закончил...
Поступил хорошо, закончил вовремя. Что-то сделал, что-то не успел... Что сделал – помню... Что не успел – знаю...
Собственно, теперь это не имеет значения, собственно, это никогда не имело значения.
Нам только кажется, что это имеет какое-то значение.
Правда? *(Целует ее.)*

ОНА – А что имеет значение?

АЛХИМИК – *(Несколько секунд полного откровения)*
Ты... я... мы с тобой и никто больше, и ничто больше!

ОНА – Не говори так, а то поверю.

АЛХИМИК – *(Панцирь снова закрылся)* Хорошо, больше не скажу.

ОНА – Я люблю тебя.

АЛХИМИК – Знаю.

ОНА – Откуда знаешь?

АЛХИМИК – Я знаю женщин и уверен в себе.

ОНА – О – о – о, я пошутила...

АЛХИМИК – Я тоже.

ОНА – Я остаюсь у тебя сегодня.

АЛХИМИК – Тебе скучно со мной?

ОНА – Да, мне с тобой спать хочется.

*Свет постепенно гаснет.
Звучит музыкальная тема спектакля.
Через некоторое время Алхимик прикуривает сигарету,
и мы в свете зажженной спички
успеваем заметить ее обнаженные плечи.
Музыка продолжается.
В темноте время от времени вспыхивает огонек сигареты...*

ОНА – Зажги свет.

АЛХИМИК – Зачем?

ОНА – Хочу тебя видеть.

*Включается свет.
Они сидят на полу лаборатории, слегка укрытые пледом.
Он продолжает курить.
Она разглядывает его, как будто видит впервые.*

ОНА – Ты постарел.

АЛХИМИК – Нет, просто я по-старому молод.

ОНА – Тебе нужна сиделка.

АЛХИМИК – Что это такое?

ОНА – Это женщина, которая заботится.

АЛХИМИК – Ты думаешь, что уже пора?

ОНА – Не знаю...

АЛХИМИК – И ты можешь кого-то предложить?

ОНА – Нет...

*На глазах у нее слезы.
Она отворачивается, чтобы он не заметил.*

АЛХИМИК – Смешно, но мне кажется, что ты не шутишь.

ОНА – Шучу, просто у меня не получается так хорошо, как у тебя.

АЛХИМИК – *(Поворачивается к ней)* Ты хотела мне что-то сказать.

ОНА – Потом.

АЛХИМИК – *(Заметив слезы)* Что-то случилось?

ОНА – Нет, хотя да... не знаю... в общем, я должна уйти...

АЛХИМИК – Ты же хотела остаться!

ОНА – Не в этом смысле.

АЛХИМИК – Понимаю...

ОНА – *(Плача)* Ничего ты не понимаешь! Я люблю тебя!

АЛХИМИК – *(Глупо улыбаясь)* Вот только здесь немножко непонятно, но ты, наверное, мне объяснишь?

ОНА – Так надо.

АЛХИМИК – *(Встает, надевает рубашку)* Теперь все стало ясно. И давно ты это решила?

ОНА – Да... не знаю...

АЛХИМИК – Ну что ж, если подождешь, я сбегаю за шампанским.

ОНА – Не надо...

АЛХИМИК – Как же... а прощальный ужин? Это традиция.
К тому же у меня есть тост...
Хочу пожелать тебе... вам... надеюсь, не ошибся?..

ОНА – Нет.

АЛХИМИК – Счастья...

ОНА – Спасибо.

*Он растерянно ходит вокруг.
Она беззвучно плачет.*

АЛХИМИК – Главное, что он любит тебя...
Нет, главное, что ты любишь его.

ОНА – Перестань.

АЛХИМИК – И еще спасибо за кусочек сахара. (*Показывает на постель.*)

ОНА – Какой ты жестокий!

АЛХИМИК – Жестокий?
Да, действительно, я как-то об этом не подумал. Кажется, надо тебя утешить. Или меня...
Ты не знаешь, кого в таких случаях утешают?
Наверное, все-таки, меня.
Что же это я все о себе, да о себе. Ты не сказала – кто он.

ОНА – Зачем?

АЛХИМИК – Действительно, зачем?

Она встает и медленно одевается.

ОНА – Хорошо, я скажу: он – твой друг... помнишь, приходил с Королем?

АЛХИМИК – Да – да, все правильно... Впрочем, я почти знал.

ОНА – (*Обиженно*) Вижу, тебя это не очень расстроило?

АЛХИМИК – Ты права.
Меня это не расстроило, меня это четвертовало.
Это я шучу.
А если серьезно – меня это разъединило.

Но зато вас раздвоило.
(Он понимает, что говорит глупости, но для него сейчас важнее не встретиться с ней взглядом.)

ОНА – Тебе, в самом деле, так... безразлично?

АЛХИМИК – Нет, конечно, просто я мыслю масштабно: ведь если из каждых трех человек в королевстве путем несложных перестановок, в арифметике это называется “закон сочетания”, можно получить интересную комбинацию из 2-х человек и одного человека, то это очень даже хорошо...
(Грустно) Хотя, если честно, это не так чтобы очень хорошо...
(Наконец, посмотрев на нее) Ты не опаздываешь?

ОНА – *(Вздвигнув от неожиданности)* Я?..

АЛХИМИК – Помню, ты что-то говорила про восточных женщин...
 Или это была не ты?..
 Ладно, иди с Богом, или нет: лучше одна иди.
 Так будет правильнее...
 Да, ему привет передай... и это... поцелуй...

ОНА – Не надо.

АЛХИМИК – Надо-надо, я знаю, что говорю.
 Не первую замуж выдаю...

ОНА – *(Нерешительно)* Я пойду.

АЛХИМИК – *(Кивает)* Будь счастлива!

ОНА – Прости меня.

АЛХИМИК – Не говори глупости и не забудь, что сказал.

*Она выходит.
 Затемнение.*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ КАРТИНА ПЯТАЯ

*Высвечивается Сказочник.
 Вступает музыкальная тема.*

СКАЗОЧНИК – *(Очень эмоционально)*
 “О бесконечное безумие!

Кто, спрашивается, кто обязывает вас стараться и делать ту же самую метаморфозу неестественными и фантастическими средствами?..

Горе вам, желающим превзойти природу и сделать металлы более совершенными посредством всевозможных приемов и плодов вашего безумного упрямства!

Бог дал природе неизменные законы, а вы, безумцы, вы ее презираете и не умеете подражать”.

Музыка продолжается (развитие темы).

Несколько прожекторов освещают пустую лабораторию.

В середине на коленях Алхимик.

АЛХИМИК – Я люблю тебя!

Только теперь, когда мы расстались, я понял, как я люблю тебя.

Знаю, глупо говорить об этом сейчас, знаю, что не оригинально.

Знаю, что ты меня даже не слышишь.

Я люблю тебя, и если не сказал об этом раньше, то только потому, что не успел...

Я вообще многое не успел...

Прости...

Я так и не назвал тебя “милая”, не написал письмо.

Ни разу не подождал, пока погаснет свет в твоём окне, сколько раз собирался...

И после свиданий не бежал по рельсам в ночь...

Я не успел провиниться и не успел простить,

Не дрался на дуэли,

Не научил тебя кататься на лыжах...

Я не встречал тебя в аэропорту и не воровал для тебя цветы...

Не успел поссориться, увезти на край света, опоздать на свидание...

Я не успел открыть тебе свою тайну,

Ты не рассказала мне свою...

Я не успел уйти и не успел вернуться.

Я даже не успел сказать: “Я люблю тебя!”

Помнишь дождь? Наш дождь.

Ты вся промокла, и я боялся, что простудишься...

Иногда мне кажется, что я запомнил каждую его капельку...

Только теперь, когда мы расстались, я понял, как я люблю тебя!..

СКАЗОЧНИК – *(Подходит к Алхимику, становится за ним и читает с листа)*

Если бы море состояло из ртути, я бы превратил его в золото.

Если бы... *(Рвет бумагу на части и бросает вверх.)*

АЛХИМИК – *(Не оборачиваясь)* Это ты, Сказочник?

СКАЗОЧНИК – Да...

АЛХИМИК – Что тебе нужно?

СКАЗОЧНИК – Мне показалось, что ты звал кого-то.

АЛХИМИК – Не тебя...

СКАЗОЧНИК – Ты не рад меня видеть?

АЛХИМИК – Я не думал о тебе.

СКАЗОЧНИК – Кому ты говорил эти слова?

АЛХИМИК – Неважно, уходи...

СКАЗОЧНИК – Уйду, но не сейчас...

Скажи, почему ты не остановил ее?

АЛХИМИК – Я не умею это делать.

СКАЗОЧНИК – Она ждала этого.

АЛХИМИК – Не знаю, вряд ли... Скорее всего – нет.

СКАЗОЧНИК – *(Пожимая плечами)* Может быть, ты и прав...

АЛХИМИК – Что тебе еще нужно?

СКАЗОЧНИК – Это она?

АЛХИМИК – Кто?

СКАЗОЧНИК – Ну, которая промокла под дождем?

АЛХИМИК – Ты циник.

СКАЗОЧНИК – *(Взрываясь)* А знаешь, кто ты?

Ты пустозвон! Слышал о таких? Это те, которые только говорят... о любви... причем вот так, шепотом.

Ты называешь меня циником и корчишь при этом пренебрежительную гримасу, но ведь сам ты даже не циник.

Ты крот...

Всю жизнь копошишься в своей норе, жалуешься на биографию, на весь белый свет, а сам прячешься от него.

...Ты жалеешь, что ушла она, другая, самая первая, или самая любимая...

Ты страдаешь...

И не замечаешь, как это у тебя плохо получается.

Я бы мог тебе помочь, но не сделаю этого.

Потому что ничего бы не изменилось.

Слышишь?
Ничего!..
Ты просто не умеешь любить!!!

АЛХИМИК – *(Устало)* Странно...

СКАЗОЧНИК – Что именно?

АЛХИМИК – Странно, что это говоришь ты, Сказочник.
Ты ведь сам не веришь в любовь.

СКАЗОЧНИК – Да, я не обманываю себя и других райскими птичками.
Я поступаю честно.

АЛХИМИК – Научи, чтобы я тоже...

СКАЗОЧНИК – Ты мне не ответил – это она?

АЛХИМИК – Не знаю... А ты напиши уравнение и вычисли.

СКАЗОЧНИК – Не могу понять, чем мой метод тебя не устраивает?

АЛХИМИК – Твой метод... твой метод меня вполне устраивает.
*(Открывает какой-то кран, и лаборатория постепенно
заполняется белым дымом.)*

СКАЗОЧНИК – Знаю, ведь ты сам всю жизнь высчитываешь.
Перекладываешь на пальцах, сколько осталось...
Думаешь, что живешь, а на самом деле только существуешь.
Экономишь даже на чувствах.

АЛХИМИК – Что тебе от меня нужно?

СКАЗОЧНИК – Я пришел потому, что ты меня звал.

АЛХИМИК – Нет.

СКАЗОЧНИК – Я не мог ошибиться.

Вступает музыка.

Следующие фразы он произносит механически, практически без эмоций.

АЛХИМИК – Скажи мне, что такое любовь?

СКАЗОЧНИК – Оптический обман трудящихся.

АЛХИМИК – Можно ли простить измену?

СКАЗОЧНИК – Законы, границы... и прочие условности – это игрушки для человечества, которые вместо развлечений доставляют нам уйму страданий и массу хлопот.
Впрочем, тебя это не должно волновать – ты человек слабый.

АЛХИМИК – Слабый?

СКАЗОЧНИК – Да.

АЛХИМИК – Ответь мне, буду ли я счастлив?

СКАЗОЧНИК – Счастье – это удел идиотов.
Даже кратковременное пребывание в этом состоянии требует неотложного медицинского вмешательства...
Ты задаешь вопросы, на которые я уже отвечал...
Впрочем, все верно – “Дракон проглатывает свой хвост”.

АЛХИМИК – Последний вопрос: я получу золото?

СКАЗОЧНИК – Нет... Теперь уже точно нет.

АЛХИМИК – Все равно, я ни о чем не жалею.

СКАЗОЧНИК – Видишь ли, когда тебе уже не тридцать и вчера опять был день рождения, когда Король перешел с тобой на “ты”, а ты все еще “молодой специалист”, когда идешь на прием к однокласснику или, наоборот, возвращаешься из кабинета однокурсника, когда твоя невеста говорит по телефону, что ей сегодня некогда – это значит, что где-то, когда-то, в чем-то, может быть, ты был не совсем прав, Алхимик...

*В течение этого монолога
Алхимик медленно идет вглубь сцены,
постепенно растворяясь в белом тумане.
Затемнение.*

К О Н Е Ц